

Zweiter Theil.

Concert-Ouverture (Nr. 2, A dur) von Ferdinand Hiller (unter Leitung des Componisten.)

Arie aus »Don Juan« von W. A. Mozart, gesungen von Fräulein *Ida von Rosburgh*.

Batti, batti, o bel Masetto!
La tua povera Zerlina
Starà qui come agnellina
Le tue botte ad aspettar.
Lascierò straziarci il crine,
Lascierò cavarmi gli occhi,

E le care tue manine
Lieta poi saprò baciare.
Ah! lo vedo, non hai core!
Pace, pace, o vita mia!
In contento ed allegria
Notte e di vogliam passar.

Scherzo für Orchester von Carl Goldmark.

Variationen von Rode, gesungen von Fräulein *von Rosburgh*.

Al dolce canto del Dio d'amore
Il nostro core serenerà,
A tal concento sento che l'alma
Trovala calma la pace al cuore
Sento che al dolce incanto
Del Dio d'amore
Dolce soave al cuore
La calma consolar,

Cetra del Dio di Delo
Nel rilucente ardore
La fiamma del core
Deh vieni a consolar.
Palpitare mi sento il core
Deh perchè si palpitar.
Dalla speme dal amore
Sento l'alma consolar.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich Kistner und am Haupteingange des Saales, Sperrsitze zu 1 Thlr. 10 Ngr. nur an der Kasse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das Concert zum Besten der Armen findet Donnerstag den 5. December, das 9. Abonnement-Concert den 12. December 1872 statt.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT12018 1A786