

Achtes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 28. November 1872.

Erster Theil.

Ouverture zu »Oberon« von C. M. v. Weber.

Cavatine aus der Oper: »Der Barbier von Sevilla« von Rossini, gesungen
von Fräulein *Ida von Rosburgh* aus New-York.

Una voce poco fa
Qui nel cor mi risuonò;
Il mio cor ferito è già,
E Lindor fù che il piegò!
Sì, Lindoro mio sarà,
Lo giurai, la vincerò.
Il tutor ricuserà,
Io l'ingegno aguzzerò,
Alla fin s'accheterà,
E contenta io resterò.
Io sono docile, son rispettosa,
Sono obbediente, dolce, amorosa,
Mi lascio reggere, mi fo guidar.
Ma se mi toccano dov' è 'l mio debole,
Sarò una vipera, e cento trappole
Prima di cedere farò giocare.

Dramatische Fantasie für Orchester (Sinfonischer Prolog), componirt zur
Eröffnung des neuen Theaters in Cöln von Ferdinand Hiller. (Neu,
Manuscript, unter Leitung des Componisten.)

a) *Patetico*. b) *Scherzando*. c) *Appassionato*. d) *Ballabile*. e) *Ouverture*.

Miss II 9 78, 10

Zweiter Theil.

Concert-Ouverture (Nr. 2, A dur) von Ferdinand Hiller (unter Leitung des Componisten.)

Arie aus »Don Juan« von W. A. Mozart, gesungen von Fräulein *Ida von Rosburgh*.

Batti, batti, o bel Masetto!
La tua povera Zerlina
Starà qui come agnellina
Le tue botte ad aspettar.
Lascierò straziarmi il crine,
Lascierò cavarmi gli occhi,

E le care tue manine
Lieta poi saprò baciâr.
Ah! lo vedo, non hai core!
Pace, pace, o vita mia!
In contento ed allegria
Notte e di vogliam passar.

Scherzo für Orchester von Carl Goldmark.

Variationen von Rode, gesungen von Fräulein *Ida von Rosburgh*.

Al dolce canto del Dio d'amore
Il nostro core serenerà,
A tal concento sento che l'alma
Trovala calma la pace al cuore
Sento che al dolce incanto
Del Dio d'amore
Dolce soave al cuore
La calma consolar,

Cetra del Dio di Delo
Nel rilucente ardore
La fiamma del core
Deh vieni a consolar.
Palpitar mi sento il core
Deh perchè si palpitar.
Dalla speme dal amore
Sento l'alma consolar.

Billets zu 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedrich Kistner und am Haupteingange des Saales, Sperrsitze zu 1 Thlr. 10 Ngr. nur an der Kasse zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das Concert zum Besten der Armen findet Donnerstag den 5. December, das 9. Abonnement-Concert den 12. December 1872 statt.