

Sonnabend, den 1. März 1873.

Dritte
Kammermusik

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

II. Cyclus.

Mitwirkende:

Frau **Sofie Menter** (Pianoforte), die Herren: Concertmeister **David**, Concertmeister **Röntgen** (Violine), **Hermann** (Viola), **Hegar** (Violoncell).

Quartett für Streichinstrumente **Haydn.**
(Op. 54, Nr. 2, C dur)

a) *Vivace*, b) *Adagio*, *Menuetto*, c) *Adagio*, *Presto*, *Adagio*.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell **Beethoven.**
(Op. 1, Nr. 3, C moll).

Concertante für 2 Violinen mit Clavierbegleitung . . . **Mozart.**
(Nach der D dur Sonate für 2 Claviere bearbeitet von
Ferd. David. Zum ersten Male.)

Solostücke für Pianoforte.

a) Toccata,	}	Scarlatti.
b) Capriccio,			
c) Allegro vivacissimo,			
d) Gretchen am Spinnrade,			Schubert.
e) Aufforderung zum Tanz			Weber.
(bearbeitet von Tausig.)			

Billets zu einzelnen Aufführungen à **1 Thlr.** sind in der Musikalienhandlung des Herrn
Fr. Kistner und Abends am Eingange des Saales zu haben.

Einlass **um 6 Uhr.** Anfang **halb 7 Uhr.**

Die Concert-Direction.

Druck von Bretschopf und Härtel in Leipzig.

Leis II 479

Sonntabend, den 1. März 1873.

Dritte Abtheilung

im Saale der Gewandhäuser zu Leipzig

II. Cyclus.

Mittwoch:

Das Saale-Orchester, die Herren: Concertmeister Herr ...
Herr ...

Quartett für Streichinstrumente
Op. 27, 2. u. 3. Theil.

Trio für Violoncello, Violine und Clavier
Op. 27, 1. Theil.

Concert für 2 Violinen und Clavier
7. u. 8. Theil. Concert für 2 Violinen und Clavier
von ...

Solistische Stücke für Violoncello
a. ...
b. ...
c. ...
d. ...
e. ...
f. ...
g. ...
h. ...
i. ...
j. ...

Die Concert-Direction.

Klassik am 6. Uhr, Anfang halb 7 Uhr.

Die Concert-Direction.

Rp 9835
MT 170181549