

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 2. Oktober 1873.

GEDÄCHTNIS-FEIER
FÜR
FERDINAND DAVID,

GEB. DEN 10. JAN. 1810 IN HAMBURG,

GEST. DEN 18. JULI 1873.

Erster Theil.

„In Memoriam“. Introduction und Fuge von Carl Reinecke. (Neu, Manuscript.)

Psalm für zwei Soprane von Ferdinand David, gesungen von Fräulein *Gutzschbach* und Fräulein *Degener*. (Zum ersten Male.)

Mein Aug' erhebt' ich zu den Bergeshöhen,
Von wannen meine Hilf' erwacht;

Ja, Hilfe wird mir von dem Herrn ge-
sehen,

Der Erd' und Himmel hat gemacht.

Er wird ja meinen Fuss nicht lassen
gleiten;

Der dich behütet, schlummert nicht;

Noch schlummert auch in Dunkelheiten
Der Hüter Israels, dein Licht.

Dein Hüter ist der Herr, der Herr dein
Schatten,

Der über deiner Rechten wacht;

Dich wird am Tag kein Sonnenstrahl er-
matten,

Noch schädigen der Mond bei Nacht.

Der Herr behüte deine Seel' in Güte,

Behüte dich vor allem Leid!

Er ist's, der Ein- und Ausgang dir behüte
Von nun an und in Ewigkeit!

Adagio (Op. 38) aus dem Sextett für Streichinstrumente von Ferdinand David, ausgeführt vom gesammten Streich-Orchester. (Zum ersten Male.)

Offertorium von Robert Schumann, gesungen von Fräulein *Gutzschbach*. (Zum ersten Male.)

Tota pulchra es, Maria, et macula non est in te, tu gloria Jerusalem, tu laetitia Israel, tu honorificentia populi nostri, tu advocata peccatorum! O Maria, virgo prudentissima, mater elementissima, ora pro nobis, intercede pro nobis ad Dominum Jesum Christum!

Nachruf, Adagio für Orchester von Ferdinand Hiller. (Neu, Manuscript.)

Concert für Posaune von Ferdinand David, vorgetragen von Herrn Kammermusikus *Bruns* aus Dresden.

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 3, A moll) von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Billets zu 1 Thlr., Sperrsitze zu 1 Thlr. 10 Ngr. sind im Bureau der Concert-Direction (Gewandhaus) sowie am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 2. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 9. October 1873.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal, sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. Die Kasse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auch auf die Treppe anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT1201811555