

c) „Christus factus est“, vierstimmig von Felice Anerio (1594).

Christus factus est pro nobis obediens
usque ad mortem: mortem autem crucis.

Propter quod et deus exaltavit illum
et dedit illi nomen, quod est super omne
nomen.

Phil. 2, 8. 9.

Christus erniedrigte sich selbst und
ward gehorsam bis zum Tode, ja zum
Tode am Kreuze.

Darum hat ihn auch Gott erhöht und
hat ihm einen Namen gegeben, der über
alle Namen ist.

d) „Adoramus te“, vierstimmig von Giuseppe Corsi (1667).

Adoramus te, Christe, et benedicimus
tibi, quia per sanctam crucem et passio-
nem tuam redemisti mundum. Domine,
miserere nobis!

Ach, o Christe, beten wir an und
lobpreisen dich, weil du durch dein
Sterben und unschuldig Leiden die Welt
erlöset hast. Herr, erbarme dich unser!

(Kammermusik, Instrumental-Solo alter Schule, Ballettmusik.)

„I pastori e gli cacciatori“ | für Flöte und Streichinstrumente von
Presto | Luigi Boccherini (1735—1805). (Zum ersten Male.)

Siciliano von Giovanni Battista Pergolese (1710—1736) gesungen von
Herrn Gura.

Tre giorni son che Nina,
In letto sene sta.
Piffari, timpani, cembali
Svegliate mia Ninetta,
Aciò non dorma più.

Sonate für Violine von Pietro Nardini (1722—1793), vorgetragen von
Herrn Concertmeister Henry Schradieck.