Scene und **Arie** von L. Spohr, gesungen von Frau Dr. *Peschka-Leutner.*

Recitativ.

So schnöde, Barbar, kannst du mich verlassen! Dies also war der Treue, der festen Liebe Lohn! Ach, immerdar getrennt vom Heissgeliebten, schmacht' ich, der Blume gleich, an Schmerzensgluth dahin. Du fliehest, Verräther, weil ich ungestümen Wünschen Halt gebieten muss und Mass! Wohl sollt' auch ich dich flieh'n, dich verachten, verabscheu'n — ich weiss — ich fühl' es! Doch — dich fliehen? wie vermag ich's? Nein, ich kann dich nicht lassen, wäre Tod auch mein Loos!

Arie.

Du weihest mich, Verräther,
Dem Schmerz allein, den Thränen;
Hinbrütend nun in Sehnen,
Fall' ich anheim der Noth.
Mich fasset Wuth und Reue,
Das Herz ist mir gebrochen,
Zum Märchen ward die Treue;
Was bleibt mir als der Tod?
Wie hab' ich ihm vertrauet,
An ihm mich aufgeranket!
Nun wird mir so gedanket
Arglose Lieb' und Treu'!

Zweiter Theil.

Sinfonie pastorale (Nr. 6) von L. van Beethoven.

a) *Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande.*
b) *Scene am Bach.*
c) *Lustiges Beisammensein der Landleute — Gewitter, Sturm — Hirtengesang, frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm.*

Billets zu 3 Mark, Sperrsitze zu 4 Mark sind im Bureau der Concert-Direction (Gewandhaus), sowie am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Das 2. Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 12. October 1876.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal, sowie der Austritt aus demselben ist für sämmtliche Concertbesuchende über beide Treppen. **Die Kasse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auch auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT12018/A586

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig