Fünftes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 2. November 1876.

Erster Theil.

Oxford-Symphonie von Joseph Haydn.

Arie aus der Oper »Der Barbier von Sevilla«, gesungen von Frau *Kölle-Murjahn* aus Karlsruhe.

Frag' ich mein beklommen Herz
Was so süss es hat bewegt,
Dass es in der Liebe Schmerz
Immer sehnender sich regt.
Ja, Lindoro, ich bin dein
Und ich schwör' es:
Der Sieg ist mein.
Sagt der Vormund grämlich nein,
Soll mich List von ihm befrei'n,
Endlich willigt er doch ein,
O wie glücklich will ich sein!
Ich bin gehorsam,
Ich bin bescheiden,
Ich kann so zärtlich sein,
Ich gebe nach;
Doch wenn man mich kränken will,
Wo ich verwundbar bin,
Wie eine Viper kann ich sein,
Und tausend Schelmerei'n
Und lose Neckerei'n
Hab' ich im Sinn.

Concertino für Posaune von Ferdinand David, vorgetragen von Herrn *Robert Müller* (Mitglied des Orchesters).

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

Zweiter Theil.

Musik zu Goethe's »Egmont« von L. van Beethoven.

Die Soli gesungen von Frau *Kölle-Murjahn*, die verbindenden Worte von Michael Bernays gesprochen von Herrn Dr. *Förster*.

a) **Ouverture.** b) **Clärchens Lied.**

Die Trommel gerühret!
Das Pfeifchen gespielt!
Mein Liebster gewaffnet
Dem Haufen befiehlt,
Die Lanze hoch führet,
Die Leute regieret.
Wie klopft mir das Herz!
Wie wallt mir das Blut!
O hätt' ich ein Wämslein,
Und Hosen und Hut!

Ich folgt' ihm zum Thor 'naus
Mit muthigem Schritt,
Ging' durch die Provinzen,
Ging' überall mit.
Die Feinde schon weichen,
Wir schiessen da drein.
Welch Glück sonder Gleichen,
Ein Mannsbild zu sein!

c) **Zwischenakt I.** d) **Zwischenakt II.** e) **Clärchens Lied.**

Freudvoll
Und leidvoll,
Gedankenvoll sein;
Langen
Und bangen
In schwebender Pein;
Himmelhoch jauchzend
Zum Tode betrübt;
Glücklich allein
Ist die Seele, die liebt.

f) **Zwischenakt III.** g) **Zwischenakt IV.** h) **Larghetto, Clärchens Tod bezeichnend.** i) **Melodrama.** k) **Siegessymphonie.**

Billets zu 3 Mark, Sperrsitze zu 4 Mark sind im Bureau der Concert-Direction (Gewandhaus), sowie am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende nach halb 9 Uhr.

Das 6. Abonnement-Concert (Odysseus von Max Bruch) findet am Donnerstag, den 9. November 1876 zum Besten der Armen statt.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT12018/1589

SLUB Wir führen Wissen. Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig