

Montag, den 4. December 1876.

Dritte KAMMERMUSIK

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

(I. Cyclus.)

Mitwirkende:

Frau Dr. Schumann (Pianoforte), die Herren Concertmeister Röntgen, Haubold (Violine), Thümer (Viola), Schröder (Violoncell) und Landgraf (Clarinete).

Serenade für Violine, Viola und Violoncell (Op. 8, D dur) **Beethoven.**

Marcia, Allegro. — Adagio. — Menuetto. — Adagio. Scherzo, Allegro molto. — Allegretto alla Polacca. — Andante quasi Allegretto. — Marcia, Allegro.

Quintett für Pianoforte und Streichinstrumente **Brahms.**
(Op. 34, F moll.)

Allegro non troppo. — Andante, un poco Adagio. — Scherzo, Allegro. — Finale, poco sostenuto. Allegro non troppo.

Quintett für Clarinete und Streichinstrumente (A dur) . **Mozart.**

Allegretto. — Larghetto. — Menuetto. — Allegretto, Tema con Variazioni.

Carnaval für Pianoforte (Op. 9) **Schumann.**

Préambule. — Pierrot. — Arlequin. — Valse noble. — Papillons. — Lettres dansantes. — Chiarina. — Chopin. — Reconnaissance. — Pantalon et Colombine. — Valse allemande et Paganini. — Aveu. — Promenade. — Pause. — Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins.

(Der Concertflügel ist aus der Fabrik von **Grotrian, Helfferich & Schulz, Theodor Steinweg Nachfolger** in Braunschweig.)

Abonnement-Billets für den I. Cyclus von 4 Kammermusiken à Billet **7 Mark 50 Pf.**,
sowie Billets zu einzelnen Aufführungen à Billet **3 Mark** sind im Bureau der
Concert-Direction und am Haupt-Eingange des Saales zu haben.

Einlass **um 6 Uhr.** — Anfang **halb 7 Uhr.**

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Mus II 482

Ständen am 4. December 1834.

KAMMERMUSIK

Dritte

im Saale der Gewandhause zu Leipzig.

J. Cychus.

Stückverzeichnis:

1. Concerto für Pianoforte von Robert Schumann, Opus 10, No. 5.
2. Concerto für Violine und Violine von Felix Mendelssohn, Opus 64, No. 2.

3. Concerto für Violine und Violine von Felix Mendelssohn, Opus 64, No. 2.
4. Concerto für Violine und Violine von Felix Mendelssohn, Opus 64, No. 2.

Bräun.

Mozart.

Schumann.

Die Concert-Direktion.

MSA 180217M