

Sechstes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 15. November 1877.

Die Jahreszeiten.

Nach Thomson bearbeitet von G. van Swieten.

Musik von Joseph Haydn.

Hänchen: Frau *Melitta Otto-Alvsleben*, königl. sächs. Hofopernsängerin aus Dresden. Lucas: Herr *Ernst*, königl. preuss. Hofopernsänger aus Berlin. Simon: Herr *Köhler*, königl. sächs. Hofopernsänger aus Dresden.

Wegen Vergrößerung des Orchesters können die Plätze im Saale von 320 bis 396, mit Ausnahme der Nummern 324, 329, 334, 363, 368, 373, 378, nicht benutzt werden.

Billets zu 3 Mark, Sperrsitze zu 4 Mark sind im Bureau der Concert-Direction (Gewandhaus), sowie am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

Wegen des in die nächste Woche fallenden Busstages ist das 7. Abonnement-Concert Donnerstag den 29. November 1877.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Mus. I. 4. 83a,

A BONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 15. November 1835.

Die Jahreszeiten.

Zwei Theorien bearbeitet von G. van Swieten

Musik von Joseph Haydn.

Die Jahreszeiten sind eine Folge von vier Opern, welche die vier Jahreszeiten darstellen. Die Musik ist von Joseph Haydn geschrieben und die Libretti von G. van Swieten bearbeitet.

Die Jahreszeiten sind eine Folge von vier Opern, welche die vier Jahreszeiten darstellen. Die Musik ist von Joseph Haydn geschrieben und die Libretti von G. van Swieten bearbeitet.

Die Jahreszeiten sind eine Folge von vier Opern, welche die vier Jahreszeiten darstellen. Die Musik ist von Joseph Haydn geschrieben und die Libretti von G. van Swieten bearbeitet.

Die Jahreszeiten sind eine Folge von vier Opern, welche die vier Jahreszeiten darstellen. Die Musik ist von Joseph Haydn geschrieben und die Libretti von G. van Swieten bearbeitet.

Die Jahreszeiten sind eine Folge von vier Opern, welche die vier Jahreszeiten darstellen. Die Musik ist von Joseph Haydn geschrieben und die Libretti von G. van Swieten bearbeitet.

Handwritten notes and numbers: 20, 150, 44, 121, 2, 101, 250-620, 177.

COPIED BY 1812017M