

Donnerstag, den 14. März 1878.

Vierte und letzte  
**KAMMERMUSIK**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

**II. Cyclus.**

**Mitwirkende:**

Die Herren Kapellmeister Reinecke (Pianoforte), Concertmeister Röntgen, Haubold (Violine), Thümer (Viola) und Schröder (Violoncell).

**PROGRAMM.**

- Quartett** für Pianoforte und Streichinstrumente  
(Es dur) . . . . . **W. A. Mozart.**  
*Allegro. — Larghetto. — Allegretto.*
- Quartett** für Streichinstrumente (Op. 18, B dur) . **L. v. Beethoven.**  
*Allegro con brio. — Adagio ma non troppo. —  
Scherzo, Allegro. — La Malinconia, Adagio. —  
Allegretto quasi Allegro.*
- Quintett** für Pianoforte und Streichinstrumente  
(Op. 44, Es dur) . . . . . **Robert Schumann.**  
*Allegro brillante. — In Modo d'una Marcia. —  
Scherzo, molto vivace. — Allegro ma non troppo.*

Billets à 3 Mark sind im Bureau der Concert-Direction und am Haupt-Eingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Mus. II 483

Donnerstag, den 14. März 1872

Vierte und letzte

# KAMMERMUSIK

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

H. C. G. S.

Mitwirkende:

Die Herren Kammermeister Heinicke, Pianoforte, (Gezeichnetster Rhythmus, Hauptrolle)  
Violine, Tübner, Viola und Schöber, Violoncello.

## PROGRAMM

Quartett für Pianoforte und Streichinstrumente  
Op. 47, No. 1, Mozart, W. A. Mozart.

Quartett für Streichinstrumente, Op. 12, No. 1, Beethoven, L. v. Beethoven.  
Allegro con brio. — Adagio ma non troppo.  
Scherzo, Allegro — In Moderato. Adagio.  
Allegretto quasi Allegro.

Quintett für Pianoforte und Streichinstrumente  
Op. 41, No. 1, Schumann, Robert Schumann.  
Allegro brillante. — In modo di waltz.  
Scherzo, molto vivace. — Allegro ma non troppo.

Teller- u. B. Markt sind im Interesse der Concert-Direction und der Haupt-Einnahme  
zu haben.

Eintritt um 6 Uhr, Anfang halb 7 Uhr.

Die Concert-Direction.

Druck von H. G. S. in Leipzig.

22911810217M