

Solostücke für das Pianoforte, vorgetragen von Herrn *Löwenberg*.

- a) **Chor und Largo** von J. S. Bach, für Pianoforte von Camille Saint-Saëns.
- b) **Etude** (C dur) von Anton Rubinstein.

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 2, D dur) von L. van Beethoven.

Abonnement-Billets zu sämtlichen 21 Concerten à 37 *M* 80 *S* sind im Bureau der Concert-Direction zu haben. Billets zu einzelnen Concerten à 3 *M*, Sperrsitze à 4 *M* sind ebendasselbst und am Concert-Abende an dem Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal, sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. Die Kasse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auch auf die Treppe anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.