

Sonnabend, den 15. März 1879.

CONCERT

zum Besten des Orchester-Pensions-Fonds

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Erster Theil.

Oxford-Symphonie von Joseph Haydn.

Concert-Arie von Felix Mendelssohn-Bartholdy, gesungen von Fräulein
Wilhelmine Gips aus Dordrecht.

Recitativ.

Unglücksel'ge! Er ist auf immer mir entflo'n! Er wagte nicht in's Auge mir zu sehen, er wagte nicht zu leugnen sein Vergehen! Er ist dahin, er ist auf ewig mir dahin! Sei muthig, schwaches Herz! Vergiss den Falschen! Nie war er würdig meiner Liebe. Gedenke seiner Untreu', seiner gebrochenen Schwüre denke! Und dennoch — sein vergessen, wie könnt' ich's je? O nein! in meinem Herzen werdet ihr immer leben, immer noch Trost mir geben, Bilder vergangner Stunden, ach, wie so schnell entschwunden!

Arie.

Kehret wieder, goldne Tage,
Wo zur Seite des Geliebten
Keine Zweifel mich betrübten;
Ihr entschwandet wie ein Traum.
Alles, was ich um mich sehe,
Mahnt mich nur an seine Nähe,
Alles ist von ihm erfüllt.
Das Murmeln jener Quelle,
Der Widerschein der Welle
Malt immer nur sein Bild.
Kehret wieder, goldne Tage,
Ihr entschwandet wie ein Traum!
Umsonst, vergebens!
Das Glück des Lebens
Ruft keine Klage je zurück.
Doch ach, diese Thränen,
Dies endlose Sehnen,
Es bleibt jetzt mein einziges Glück!

Concert (Allegro pathétique, Fismoll) für die Violine von H. W. Ernst,
vortragen von Herrn Concertmeister *Henry Schradieck*.

Miss II of 84, 26

Zweiter Theil.

Dramatische Ouverture von Franz Ries. (Zum ersten Male, unter Leitung des Componisten.)

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Fräulein *Gips*.

a) Das Finden von Franz Schubert.

Ich hab' ein Mädchen funden
Sanft, edel, deutsch und gut,
Ihr Blick ist mild und glänzend,
Wie Abendsonnengluth,
Ihr Haar wie Sommerweben,
Ihr Auge veilchenblau,
Dem Rosenkelch der Lippen
Entquillt Gesang wie Thau.

Ich hab' das edle Mädchen
An meiner Hand geführt,
Ich bin mit ihr am Ufer
Des Bach's hinab spaziert.
Ich hab sie lieb gewonnen,
Ich weiss, sie ist mir gut,
D'rum sei mein Lied ihr eigen,
Ihr eigen Gut und Blut.

Kosegarten.

b) Mailed von Carl Reinecke.

Und wenn die Primel schneeweiss blickt
Am Bach, am Bach aus dem Wiesengrund,
Und wenn vom Baum die Kirschblüth' nickt
Und die Vöglein pfeifen im Wald allstund:
Da flickt der Fischer das Netz in Ruh,
Denn der See liegt heiter im Sonnenglanz;
Da sucht das Mäd'el die rothen Schuh,
Und schnürt das Mieder sich eng zum Tanz,
Und denket still,
Ob der Liebste, der Liebste nicht kommen will.

Es klingt die Fiedel, es brummt der Bass,
Der Dorfschulz sitzt im Schank beim Wein.
Die Tänzer drehn sich ohn' Unterlass
An der Lind', an der Lind' im Abendschein.
Und geht's nach Haus um Mitternacht,
Glühwürmchen trägt das Laternchen vor,
Da küsset der Bube sein Dirnel sacht,
Und sagt ihr leis' ein Wörtchen ins Ohr,
Und sie denken beid':
O du selige fröhliche Maienzeit!

Emanuel Geibel.

c) **Sandmännchen**, deutsches Volkslied, bearbeitet von **J. Brahms**.

Die Blümelein sie schlafen
Schon längst im Mondenschein,
Sie nicken mit den Köpfen
Auf ihren Stengelein.
Es rüttelt sich der Blütenbaum,
Es säuselt wie im Traum:
Schlafe, schlafe,
Schlaf' du mein Kindelein.

Die Vögelein sie sangen
So süß im Sonnenschein,
Sie sind zur Ruh gegangen
In ihre Nestchen klein.
Das Heimchen in dem Aehrengrund
Es thut allein sich kund:
Schlafe, schlafe,
Schlaf' du mein Kindelein.

Sandmännchen kommt geschlichen
Und guckt durch's Fensterlein,
Ob irgend noch ein Liebchen
Nicht mag zu Bette sein,
Und wo er nur ein Liebchen fand,
Streut er ihm in die Augen Sand:
Schlafe, schlafe,
Schlaf' du mein Kindelein.

Solostücke für Violoncell, vorgetragen von Herrn *Carl Schröder* (Mitglied des Orchesters).

- a) *Adagio* von Bargiel.
- b) *Scherzo* von Schröder.

Musik zu Alphonse Daudet's Drama »L'Arlésienne« von Georges Bizet.
(Zum ersten Male.)

- a) *Prélude*, b) *Scherzo*, c) *Adagietto*, d) *Carillon*.

Billets zu 3 Mark, Sperrsitze zu 4 Mark sind im Bureau der
Concert-Direction (Gewandhaus), sowie am Haupteingange
des Saales zu haben.

Einlass um 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Anfang 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

Das 20. Abonnement-Concert findet Donnerstag den 20. März Statt.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Die Blümelein sie schlafen
Schon längst im Mondenschein
Sie nicken mit den Köpfen
Auf ihren Stengelchen
Es rüttelt sich der Blüthenstamm
Es säuselt wie im Traum
Schlaf, schlaf
Schlaf du mein Kindelein

Sonnentänzerin kommt geschlichen
Und kuckt durch's Fensterlein
Ob irgend noch ein Lächeln
Nicht mag zu Bett sein
Und wo er aus ein Lächeln
Streut er ihm in die Augen Sand
Schlaf, schlaf
Schlaf du mein Kindelein

Violoncell für Violoncell
Violoncell für Violoncell
Violoncell für Violoncell

Violoncell für Violoncell
Violoncell für Violoncell
Violoncell für Violoncell

Einlass um 8 Uhr. — Anfang 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

Das 20. Abonnement-Concert findet Donnerstag den 20. März Statt.

Das 20. Abonnement-Concert findet Donnerstag den 20. März Statt.
Das 20. Abonnement-Concert findet Donnerstag den 20. März Statt.
Das 20. Abonnement-Concert findet Donnerstag den 20. März Statt.

Printed text at the bottom of the page, possibly a footer or publisher information.

7761/1802111