

Fünftes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 6. November 1879.

**Das Lied von der Glocke.**

Gedicht von Schiller.

Für Soli, Chor und Orchester componirt von  
**Max Bruch.**

(Zum ersten Male.)

Die Soli gesungen von Frau *Melitta Otto-Alvsleben*, Königl. Sächs. Hof-Opernsängerin, Fräulein *Auguste Hohenschild* aus Berlin und den Herren Dr. *Gunz*, Königl. Hof-Opernsänger aus Hannover, und *Staudigl*, Grossherzogl. Hof-Opernsänger aus Karlsruhe. Die Chöre werden gesungen von Mitgliedern der Sing-Akademie und des Universitäts-Sängervereins zu St. Pauli.

Wegen Vergrößerung des Orchesters können die Plätze im Saale von 320 bis 396 mit Ausnahme der Nummern 329, 334, 339, 359, 363, 368, 373, 378 nicht benutzt werden.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

Das 6. Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 13. November 1879.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Dr. II, y 85a, 5

Fünftes  
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 6. November 1879.

Das Lied von der Glocke.

Gedicht von Schiller.

Für Soli, Chor und Orchester componirt von

Max Bruch.

(Zum ersten Male.)

Die Soli besungen von Frau Maria Witt-Abel, Königl. Sächs. Hof-Opernsängerin, Fräulein Luise Habesch, aus Berlin und den Herren Dr. Graw, Königl. Hof-Opernsänger aus Hannover, und Städt. Gross-Operngesellschaft aus Karlsruhe. Die Chöre werden besungen von Mitgliedern der Sing-Akademie und des Universitäts-Sängervereins zu St. Pauli.

Wegen Vergrößerung des Orchesters können die Plätze im Saale von 320 bis 300 mit Ausnahme der Nummern 329, 334, 339, 359, 363, 388, 373, 375 nicht benutzt werden.

Einlass um 8 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

Das 6. Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 13. November 1879.

Druck von Hoffmann und Meißner in Leipzig.

Sp. 100. 34.

2891810217