

Dreizehntes
A BONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 15. Januar 1880.

Erster Theil.

Symphonie von August Reissmann. (Neu, Manuscript, unter Leitung des Componisten.)

Arie aus „Samson“ von Händel, gesungen von Frau *Clara Perl* aus Frankfurt a. M.

O hör' mein Fleh'n, allmächt'ger Gott,
Blick an den Treuen, tief gebeugt!
Der Leiden Last nimm weg,
Dass nicht die Bösen sich erfreun.

Concert für Violoncell von Eckert, vorgetragen von Herrn *Carl Schröder*, Mitglied des Orchesters.

Zweiter Theil.

Concert (Cmoll) für Pianoforte von William Sterndale-Bennett, vorgetragen von Fräulein *Agnes Zimmermann*.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Frau *Perl*.

a) **Der Tod und das Mädchen** von Fr. Schubert.

Vorüber, ach vorüber
Geh', wilder Knochenmann!
Ich bin noch jung, geh', Lieber,
Und rühre mich nicht an.

Gib deine Hand, du schön' und zart' Gebild.
Bin Freund, und komme nicht, zu strafen.
Sei guten Muth's, ich bin nicht wild,
Sollst sanft in meinen Armen schlafen.

Matthias Claudius.

Miss II y

b) **Vorsatz von G. Erlanger.**

Ich will's dir nimmer sagen,
Wie ich so lieb dich hab',
Im Herzen will ich's tragen,
Will stumm sein wie das Grab.

Kein Lied soll dir's gestehen,
Soll flehen um mein Glück,
Du selber sollst es sehen,
Du selbst in meinem Blick.

Und kannst du es nicht lesen,
Was hier so zärtlich spricht,
So ist's ein Traum gewesen,
Dem Träumer zürne nicht!

c) **Aufenthalt von Fr. Schubert.**

Rauschender Strom, brausender Wald,
Starrender Fels, mein Aufenthalt,
Wie sich die Welle an Welle reiht,
Fließen die Thränen mir ewig erneut.

Hoch in den Kronen wogend sich's regt,
So unaufhörlich mein Herze schlägt,
Und wie des Felsen uraltes Erz,
Ewig derselbe bleibet mein Schmerz.

Reclstob.

Solo-Stücke für Pianoforte, vorgetragen von Fräulein *Zimmermann*.

- a) **Notturmo** (Des dur) von Fr. Chopin.
- b) **Gavotte** von Agnes Zimmermann.
- c) **Gigue** (B dur) von J. S. Bach.

Variationen über ein Thema von Haydn von J. Brahms.

Billets zu 3 Mark, für Sperrsitze zu 4 Mark sind im Bureau der
Concert-Direktion (Gewandhaus), sowie am Haupt-Eingange
des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

14. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 22. Januar 1880.
