

c) **Mailied** von **Carl Reinecke**.

Und wenn die Primel schneeweiss blickt Am Bach, am Bach aus dem Wiesen- grund, Und wenn vom Baum die Kirschblüth' nickt Und die Vögel pfeifen im Wald allstund, Da flickt der Fischer das Netz in Ruh', Denn der See liegt heiter im Sonnen- glanz; Da sucht das Mäd'el die rothen Schuh' Und schnürt das Mieder sich eng zum Tanz Und denket still, Ob der Liebste nicht kommen will.	Es klingt die Fiedel, es brummt der Bass, Der Dorfschulz sitzt im Schank beim Wein, Die Tänzer dreh'n sich ohn' Unterlass An der Linde im Abendschein. Und geht's nach Haus um Mitternacht, Glühwürmchen trägt das Laternchen vor, Da küsset der Bursch' sein Dirndel sacht Und sagt ihr leis' ein Wörtchen in's Ohr, Und sie denken Beid': O, du fröhliche, selige Maienzeit!
---	---

Emanuel Geibel.

Solo-Stücke für Pianoforte von Mozart, vorgetragen von Herrn *Carl Reinecke*.

- a) **Larghetto** aus dem Krönungconcert (comp. den 24. Februar 1788).
- b) **Alla Turca** (comp. 1779):

Zweiter Theil.

Symphonie (G moll) von W. A. Mozart (comp. den 25. Juli 1788).

Billets zu 3 Mark, für Sperrsitze zu 4 Mark sind im Bureau der Concert-Direktion (Gewandhaus), sowie am Haupt-Eingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

16. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 5. Februar 1880.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.