

Einundzwanzigstes und letztes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 18. März 1880.

Erster Theil.

Symphonie (Bdur, Nr. 12 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe) von
J. Haydn.

Arie aus „Titus“ von W. A. Mozart, gesungen von Fräulein *Adele Asmann*
aus Berlin.

Ecco il punto, o Vitellia,
D'esaminar la tua costanza. Avrai
Valor che basti a rimirare esangue
Il tuo Sesto fedel? Sesto che t'ama
Più della vita sua? che per tua colpa
Divenne reo? che t'ubbidì, crudele?
Che, ingiusta, t'adorò? che in faccia a morte
Si gran fede ti serba? E tu frattanto,
Non ignota a te stessa, andrai tranquilla
Al talamo d'Augusto? Ah! mi vedrei
Sempre Sesto d'intorno, e l'aure e i sassi
Temerei che loquaci
Mi scoprissero a Tito. A' piedi suoi
Vadasi, il tutto a palesar. Si scemi
Il delitto di Sesto,

Se scusar non si può col fallo mio.
D'impero e d'imenei speranze, addio!

Non più di fiori
Vaghe catene
Discenda Imene
Ad intrecciar.

Stretta fra barbare
Aspre ritorte
Veggio la morte¹
Ver me avanzar.

Infelice, qual orrore!
Ah! di me che si dirà?
Chi vedesse il mio dolore,
Pur avria di me pietà.

Air (aus der Ddur-Suite) von J. S. Bach.

dnis II y

Arie aus „Herakles“ von G. F. Händel, gesungen von Fräulein *Asmann*.

Verzeihung, edler Sieger, wenn mein Gram
Für meinen Vater, Vaterland und Freunde
Sich frei ergiesst, dann stets erinnert's mich,
Dass all' dies war, und dass ich sein mich freute.

Mein Vater! weh!
Mir deucht, ich seh',
Es schlägt dein Schwert ihn tödtlich wund;
Er sinkt, er fällt in Todesweh,
Knirschend den Staub am blut'gen Grund.
Ruhe sanft, lieb' Vaterherz,
Leicht sei dir die Erde dort!
In der Tochter frommem Schmerz
Lebt dein Vorbild ewig fort.

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 5, C moll) von Ludwig van Beethoven.

Billets zu 3 Mark, für Sperrsitze zu 4 Mark sind im Bureau der
Concert-Direction (Gewandhaus), sowie am Haupt-Eingange
des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT12018/1634