

Zehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 15. December 1881.

**Erster Theil.**

**Sommertagsbilder**, Concertstück für Chor und Orchester von Carl Reinecke. (Zum ersten Male.)

I. Ouverture. II. Sonnengluth (Chor). III. Dämmerung (Intermezzo für Orchester). IV. Das Abendläuten (Chor). V. Tanz unter der Dorflinde (Intermezzo für Orchester). VI. Sommernacht (Chor). VII. Morgenhymnus (Chor).

**Zweiter Theil.**

**Kyrie** für Chor und Orchester aus der Messe (Es dur) von Franz Schubert.

Kyrie eleison, Christe eleison.

**Symphonie** (C dur, mit der Schlussfuge) von W. A. Mozart.

Wegen Vergrößerung des Orchesters können die Plätze im Saale von 320 bis 396, mit Ausnahme der Nummern 329, 334, 339, 359, 363, 368, 373, 378 nicht benutzt werden. Auch können Extra-Billets zu diesem Concert nicht verkauft werden.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

11. Abonnement-Concert: Sonntag, den 1. Januar 1882.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

chris II, 4, 87, 13

Zehntes  
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig  
Dienstag, den 15. December 1821.

Erster Theil.

Sonntagsbilder, Concertstück für Chor und Orchester von Carl  
Reincke. Zum ersten Male.  
I. Ouverture II. Sonnenschein Chor. III. Dämmerung, Intermezzo für  
Orchester. IV. Das Abendmahl Chor. V. Tanz unter der Hölle.  
Intermezzo für Orchester. VI. Sonntagsbilder Chor. VII. Morgen-  
brunn Chor.

Zweiter Theil.

Kyrie für Chor und Orchester aus der Messe. Fiedor von Franz  
Schubert.  
Kyrie eleison. Christe eleison.  
Symphonie Chor mit der Schlußstimmung von W. A. Mozart.

Wegen Vergrößerung des Orchesters können die Plätze im Saale von  
720 bis 800 mit Ausnahme der 700sten, 714, 730, 750, 765,  
782, 773, 775 nicht benutzt werden. Auch können Extra-Billets zu  
diesem Concert nicht verkauft werden.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

II. Abonnement-Concert: Sonntag, den 1. Januar 1822.

03711810215