Dreizehntes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 19. Januar 1882.

Erster Theil.

"Frau Aventiure", Concert-Ouverture von Franz von Holstein.

Concert-Arie von W. A. Mozart, gesungen von Fräulein Antonie Kufferath aus Brüssel.

Recitativo. medewsforadilirov udi uh teriW

A questo seno, deh! vieni, idolo mio! Quanti timori, quante lacrime, oh Dio! costi alla sposa tua! Dunque tu vivi! oh contento! oh certezza! oh premio! oh speme! oh amor! Numi clementi nell' offrirmi, pietosi, un si bel dono, tutto il vostro rigore io vi perdono.

Or che il cielo a me ti rende,
Cara parte del mio cor,
Sono all' alma un grato oggetto
Le sue barbare vicende, La mia gioja, ah! non comprende Ed in sen dolce discende Chi non sa che cosa è amor.

La memoria del dolor.

Concert (Fmoll) für Pianoforte von Friedrich Chopin, vorgetragen von Frau Dr. Thuë geb. Rytterager aus Christiania.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Fräulein Kufferath.

a) "Die Liebende schreibt" von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Ein Blick von deinen Augen in die meinen, Ein Kuss von deinem Mund auf meinem Munde -Wer davon hat, wie ich, gewisse Kunde, Kann Dem was Anders wohl erfreulich scheinen? Entfernt von dir, entfremdet von den Meinen, Führ' ich stets die Gedanken in die Runde, Und immer treffen sie auf jene Stunde, Die einzige; da fang' ich an zu weinen. Die Thräne trocknet wieder unversehens; Er liebt ja, denk' ich, her in diese Stille, Und solltest du nicht in die Ferne reichen? Vernimm das Lispeln dieses Liebeswehens; Mein einzig Glück auf Erden ist dein Wille, Dein freundlicher zu mir; gib mir ein Zeichen!

Goethe.

dis 1 4 87, 16

dscher Braut-