

Die Flamme reinigt sich vom Rauch,  
 So reinigt unsern Glauben!  
 Und rühmt man uns den alten Brauch,  
 Dein Licht, wer will es rauben!  
 Ein ewiges Licht, ein ewiges Licht,  
 Ein ewiges Licht, ein ewiges Licht,  
 Hilf' dich mit Kriegsgewalt!  
 Leb es kommt die ganze Hölle!  
 Sieh, wie die verzerrten Leiber  
 Durch und durch vom Flammen glühn!  
 Menschen-Hül' und Branden-Hölle  
 Die im Flug verstreut!  
 Nicht entsetzliche Geschehnisse  
 Lass uns, lass uns Alle hören!  
 Oden kühn und kühn der Hölle  
 Aus dem Hohen  
 Dampft rings ein Höllebröden.  
 Allgemeines Chor der Branden und der  
 Heidenwölke.  
 Die Flamme reinigt sich vom Rauch,  
 So reinigt unsern Glauben!  
 Und rühmt man uns den alten Brauch,  
 Dein Licht, wer kann es rauben!

Chor der Wächter, der Branden und  
 der Heidenwölke.  
 Kommt! mit Sackem und mit Gabeln  
 Und mit Glut und Klappgeschellen  
 Lärmen wir bei alldem Weile  
 Durch die heere Feuertrocken!  
 Kern und Korb  
 Heut in unser Handgeheule!  
 Kommt! Kommt! Kommt!  
 Der Priester  
 So weit gebracht  
 Dass wir bei Nacht  
 Allunter heimlich singen!  
 Chor der Branden und der Heidenwölke.  
 Hoch ist es Tag,  
 Sobald man nur  
 Ein raues Herz dir jaget,  
 Du kannst zwar heut  
 Und manche Zeit  
 Dem Feinde viel erlauben.

Wegen Vergrößerung des Orchesters können die Plätze im Saale von  
 320 bis 350, mit Ausnahme der Nummern 370, 371, 372, 373, 374,  
 375, 376 nicht benutzt werden. Auch können Extra-Billets zu  
 diesem Concert nicht verkauft werden.

Einlass 8 1/2 Uhr. — Anfang um 7 Uhr. — Ende noch halb 9 Uhr.

10. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 9. Februar 1822.

In allgemeinen Interesse liegt es, dass die Concerte pünktlich be-  
 ginnen können, und es werden daher die Concertbesucher gebeten,  
 rechtzeitig ihre Plätze einzunehmen. Es werden zwei Glockenzeichen gegeben,  
 — das erste drei Minuten vor 7 Uhr, das zweite pünktlich 7 Uhr. Die  
 Concertbesucher sind für den grossen und kleinen Saal sowie für die Galerien  
 angewiesen, sobald das zweite Zeichen ertönt, den Eintritt nicht zu erstaten,  
 und zwar für die Gallerie des ersten Musikstückes.

585181021 TM