

Neunzehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

zum Besten der hiesigen Armen  
im Saale des Gewandhauses zu Leipzig  
Donnerstag, den 2. März 1882.

**Das verlorene Paradies.**

Oratorium in 3 Theilen, Text nach Milton,

Musik von

**Anton Rubinstein.**

Die Soli gesungen von den Damen: Frau *Otto-Alvsleben*, Königl. Sächs. Kammersängerin, Frau *Metzler-Löwy* und Fräulein *Kaiser* aus Leipzig, und den Herren: *van der Meden* aus Berlin, *Lissmann* aus Bremen und *Siehr*, Königl. Bayer. Hofopernsänger aus München.

Wegen Vergrößerung des Orchesters können die Plätze im Saale 214, 320 bis 396, mit Ausnahme der Nummern 329, 334, 339, 359, 363, 368, 373, 378 nicht benutzt werden. Auch können Extra-Billets zu diesem Concert nicht verkauft werden.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

Wegen des in nächste Woche fallenden Busstages findet das 20. Abonnement-Concert erst Donnerstag den 16. März 1882 Statt.

Druck von Beutkopf & Härtel in Leipzig.

*Miss G. 87a*

ABONNEMENT-CONCERT

zum Besten der hiesigen Armen  
in Saale des Gewandhauses zu Leipzig  
Sonntags den 2. März 1852.

Das verlorene Paradies.

Gedichtet in 3 Akten. Text nach Milton.

Anton Rubinstein.

Das hohe Besondere in dem Concerte ist die Ausführung der  
Kunststücke durch die hiesigen Künstler, welche durch  
ihre Kunst die hiesigen Armen zu unterstützen suchen.

Wegen der Wichtigkeit des Concertes können die Plätze zu  
200 bis 300 bis 400 bis 500 bis 600 bis 700 bis 800 bis  
900 bis 1000 bis 1100 bis 1200 bis 1300 bis 1400 bis  
1500 bis 1600 bis 1700 bis 1800 bis 1900 bis 2000 bis

Plätze zu 200 bis 300 bis 400 bis 500 bis 600 bis 700 bis 800 bis 900 bis 1000 bis 1100 bis 1200 bis 1300 bis 1400 bis 1500 bis 1600 bis 1700 bis 1800 bis 1900 bis 2000 bis

Wegen der Wichtigkeit des Concertes können die Plätze zu  
200 bis 300 bis 400 bis 500 bis 600 bis 700 bis 800 bis 900 bis 1000 bis 1100 bis 1200 bis 1300 bis 1400 bis 1500 bis 1600 bis 1700 bis 1800 bis 1900 bis 2000 bis

Handwritten signature: *W. 100. 34.*

MT 1201811579