

Zehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 20. December 1883.

Erster Theil.

Symphonie (Gdur, Nr. 11 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe) von
J. Haydn.

Arie aus „Belsazar“ von Händel, gesungen von Herrn *von der Meden*.

Ein freudig Fest lasst uns begeh'n!
Lasst froh das Herz im Glanz des frohen Auges sehn!
Frei ströme Wein, der Quell der Lust!
Entfleuch, o nagender Gram, der Brust!
Hebt an des Glockenspieles Klang,
Stimmt ein in Sesach's Preisgesang!
O süß Behagen, wo die Freude lacht!
Zaumlose Fröhlichkeit krön' diese Nacht.

Concerto symphonique hollandais für Pianoforte von Litolff, vorge-
tragen von Herrn *Joseph Wieniawski*.

Allegro. — Scherzo. — Adagio. — Finale.

Zweiter Theil.

„**Bilder aus Osten**“ von Robert Schumann, orchestriert von Carl
Reinecke.

I. Lebhaft. II. Nicht schnell. III. Im Volkston. IV. Nicht schnell. V. Lebhaft.
VI. Reuig, andächtig.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Herrn *von der Meden*.

a) **Nacht und Träume** von Franz Schubert.

Heil'ge Nacht, du sinkest nieder,
Nieder wallen auch die Träume,
Wie dein Mondlicht durch die Bäume,
Durch der Menschen stille Brust.
Die belauschen sie mit Lust,
Rufen, wenn der Tag erwacht,
Kehre wieder, holde Nacht!
O holde Träume, kehret wieder!

Schiller.

dm 11, 12, 13, 14

b) **Der Atlas** von **Franz Schubert**.

Ich unglücksel'ger Atlas!
Die ganze Welt der Schmerzen muss ich tragen,
Ich trage Unerträgliches,
Und brechen will mir das Herz im Leibe.
Du stolzes Herz, du hast es ja gewollt,
Du wolltest glücklich sein, unendlich glücklich,
Oder unendlich elend,
Stolzes Herz, und jetzo bist du elend.

H. Heine.

c) **Der Mond** von **Felix Mendelssohn-Bartholdy**.

Mein Herz ist wie die dunkle Nacht,
Wenn alle Wipfel rauschen,
Da steigt der Mond in voller Pracht
Aus Wolken sacht,
Und sieh, der Wald verstummt in tiefem Lauschen!
Der Mond, der lichte Mond bist du
In deiner Liebesfülle,
Wirf einen, einen Blick mir zu
Voll Himmelsruh',
Und sieh, dies ungestüme Herz wird stille.

Geibel.

Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Herrn *Wieniawski*.

- a) **Notturmo** von **Wieniawski**.
- b) **Praeludium** von **Mendelssohn**.
- c) **Perpetuum mobile** von **Weber**.

Ouverture zu „Die Abenceragen“ von **Cherubini**.

Billets zu 3 Mark, Sperrsitze zu 4 Mark sind im Bureau der
Concert-Direction (Gewandhaus), sowie am Haupt-Eingange
des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang halb 7 Uhr. — Ende halb 9 Uhr.

11. Abonnement-Concert: Dienstag, den 1. Januar 1884.
