

Sechstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 13. November 1884.

Erster Theil.

Symphonie (G moll) von W. A. Mozart.

Arie aus »L'oca di Cairo« von Mozart, gesungen von Frau *Regan-Schimon*.

Come al sorriso dell' aurora
S'apre il fior sul verde stelo,
Alla speme rinasce l'alma ancora,
Ed il povero mio cuor
Sento aprirsi come il fior.

Ah! qual gioja e quale ebrezza,
Qual trasporto e quale ardor!
Pieno il cuor di tenerezza
Corrisponde a un fido amor;
Tutto arride in mio favor.

Come al sorriso ec. ec.

Ah! qual fiamma mi arde in petto,
Ah! qual gioja e qual piacer!
Sì, ridir posso a me stessa:
Io t'amo, Fabrizio, t'amo,
Sì, t'adoro e provo in cuor
La potenza dell' amor!

Come al sorriso ec. ec.

Romanze für Flöte von Saint-Saëns, vorgetragen von Herrn *de Vroye*
aus Paris.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Frau *Regan-Schimon*.

a) *Canzonetta con variazioni* von W. de Fesch (1700).

Tu fai la superbetta, Dorilla, io so perchè,
Sai ben che il tuo bel volto fa tanti sospirar:
E tutto il tuo piacer, superba, di poter
Innamorar tant' altri e non t'innamorar. —

Però fra tanti e tanti che penano per me,
Avrei per uno almeno un poco di pietà,
Per un che in verseggiar sapesse decantar
E alzar la mia bellezza in sen d'eternità. —

Deh! senti, mia Dorilla, non far languirmi più,
D'amor il Dio potria punire il tuo rigor:
Ascolta il mio pregar, pietà non mi negar!
Fedele più del mio non havvi al mondoun cor!

Amr II y 94, 6