

Zehntes und letztes
ABONNEMENT-CONCERT
im Saale des
Alten Gewandhauses zu Leipzig
Donnerstag, den 26. März 1885.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu »Coriolan« von LUDWIG VAN BEETHOVEN (gest. am 26. März 1827).

Arie: »Ombra felice« von W. A. MOZART, gesungen von Fräulein *Adele Asmann.*

Ombra felice! tornerò a rivederti; apri i bei lumi e consola deh almeno in questo istante con un pietoso sguardo il fido amante. Porgimi la tua destra, un pègno estremo del tuo affetto mi dona! ah che la mia costanza or m' abbandona!

Io ti lascio, questo addio
Se sia l' ultimo, non sò;
Ah chi sa, bell' idol mio,
Se mai più ti revedrò?
Vengo, oh ciel! Deh lascia! Oh pene!
Per te sol, mio ben, pavento;
Un più barbaro tormento,
Giusti Dei, chi mai provò?

Concert für Pianoforte von ROBERT SCHUMANN, vorgetragen von Frau Dr. *Clara Schumann.*

dkm 1 y 9v, 11

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Fräulein Asmann.

a) „Wer nie sein Brot mit Thränen ass“, von FRANZ SCHUBERT.

Wer nie sein Brot mit Thränen ass,
Wer nie die kummervollen Nächte
Auf seinem Bette weinend sass,
Der kennt euch nicht, ihr himmlischen
Mächte.

Ihr führt in's Leben uns hinein,
Ihr lasst den Armen schuldig werden,
Dann überlasst ihr ihn der Pein:
Denn alle Schuld rächt sich auf Erden.
GOETHE.

b) Auf dem Rhein, von ROBERT SCHUMANN.

Auf deinem Grunde haben
Sie an verborg'nem Ort
Den gold'nen Schatz begraben,
Der Nibelungen Hort.

Ihn wahren deine Wellen
Bis an den jüngsten Tag,
Zu der geheimen Stelle
Kein Räuber dringen mag.

Mir ward ins Herz gesenket
Ein Schatz, gleich wie dem Rhein,
Er ist darin ertränket,
Wird ewig, ewig drinnen sein.

KARL IMMERMAN.

c) Morgens, von ANTON RUBINSTEIN.

Nun gieb ein Morgenküschchen,
Du hast genug der Ruh',
Und setz' dein zierlich Füsschen
Behende in den Schuh!
Nun schüttle von der Stirne
Der Träume blasse Spur,

Das goldene Gestirne
Erleuchtet längst die Flur,
Die Rosen in deinem Garten
Prangen im Sonnenlicht,
Sie können nicht erwarten,
Dass deine Hand sie bricht.

THEODOR STORM.



ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 5, C moll) von BEETHOVEN.

Billets zu 3 Mark, Sperrsitze zu 4 Mark sind im Bureau der Concert-Direction (Gewandhaus), sowie am Haupt-Eingange des Saales zu haben.

Einlass 6¹/₂ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

Der Concertflügel ist aus der Hof-Pianoforte-Fabrik von Th. Steinweg Nachf. in Braunschweig.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MS120181A744