

Einundzwanzigstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 11. März 1886.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu Byron's »Manfred« von ROBERT SCHUMANN.

Scene aus »Achilleus« von BRUCH,* gesungen von Fräulein *Johanna von Ghilani*, Königl. Preuss. Hofopernsängerin. (Zum ersten Male.)

Aus der Tiefe des Grames
Was schreckt mich empor?
Was weinen die Schwestern?
Was klagen die Brüder?
Wohin drängt jammernd
Der Menge Gewühl?
Auf gold'nem Wagen der König —
Was birgt das Tuch ihm zur Seite?
Weh mir! Weh!
Erloschene Augen —
Zerschlagene Glieder —
Geliebtester Gatte,
So seh' ich dich wieder,
Dein armes, zertretenes Weib!
Nicht hast du mir liebeich vom Lager
Die Hand zum letzten Abschied gereicht!
Kein Weisheitswort
Sprach dein sterbender Mund,
Dess ich ewig gedächte,
Die leidvollen Tage,
Die endlosen Nächte
In Thränen der Wehmuth versenkt. —

Nacht ist um mich,
Mein Stab zerbrach,
Verlassen starr' ich, trostberaubt,
Der versunkenen Sonne nach.
Traure, traure, mein Knabe!
Ruhm ward und Ehre
Des Schicksals Spiel!
Was stünde fest,
Da der Herrliche fiel?
Er sank, und dem Fall
Erzittert die Stadt!
Zerbrecht, ihr Männer,
Die krieg'rische Wehr!
Das dunkle Verhängniss, es naht!
Vom Haupte
Den prangenden Schmuck herab!
Ihr Frauen, ihr Bräute,
Zerreißt das Gewand!
Es wogt wie von Rauch und Flammen!
Ilium! Ilium!
Du sinkst in Asche zusammen!

H. BULTHAUPT.

* Die Aufführung der Scene aus »Achilleus« von Max Bruch, sowie der Abdruck des Textes dazu erfolgen im Einverständniss und nach Vereinbarung mit dem Verleger des Werkes, Herrn N. Simrock in Berlin.

dmis 11. 3. 86