

c) Auf ein schlummerndes Kind von PETER CORNELIUS.

Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe,
Wenn ich im Traum dich lächeln sehe,
Wie du erglühst so wunderbar,
Da ahne ich mit süßem Grauen:
Dürft' ich in deine Träume schauen,
Dann wär' mir Alles, Alles klar.

Dir ist die Erde noch verschlossen,
Du hast noch keine Lust genossen,
Noch ist kein Glück, dass du empfindest.

Wie könntest du so süß denn träumen,
Wenn du nicht noch in jenen Räumen,
Woher du kamest, dich ergingst?

Drum wenn, o Kind, ich vor dir stehe,
Wenn ich im Traum dich lächeln sehe,
Wie du erglühst so wunderbar,
Da ahne ich mit süßem Grauen:
Dürft' ich in deine Träume schauen,
Dann wär' mir Alles, Alles klar.

Friedrich Hebbel.

Italienische Suite für Violine mit Orchester von EMILE SAURET, vorge-
tragen vom *Componisten*.

Allegro. — Andantino. — Intermezzo. — Finale.



ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 2, D dur) von LUWDIG VAN BEETHOVEN.

I. Adagio molto. Allegro con brio. — II. Larghetto. — III. Scherzo. —
IV. Allegro molto.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark
für Stehplätze, b) 3 Mark 20 Pfg. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben
dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Auf die Plätze unter b) wird auch ein Abonnement zu 70 Mark an-
genommen.

Einlass 6 Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

3. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 28. Oktober 1886.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.