

Zwölftes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 13. Januar 1887.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu „Käthchen von Heilbronn“ von EMIL NAUMANN. (Zum ersten Male.)

Recitativ und Arie aus „Don Juan“ von WOLFGANG AMADEUS MOZART, gesungen von Frau *Marie Schröder-Hanfstängl*, Königlich Württemberg. Kammersängerin aus Frankfurt a/M.

Recitativ.

Ich grausam? o mein Geliebter, sei gerechter gegen dieses treue Herz, das sich auf ewig deiner Liebe dahingibt! Doch schone, o Theurer! — Noch zu häufig fließen die Thränen um den edlen Verblich'nen. Bis die Zeit Ruhe gibt, lass still mich weinen!

Arie.

Ueber Alles bleibst du theuer
Deiner Treuen, mein einz'ger Freund!
Spare nur des Bundes Feier,
Bis dies Auge ausgeweint!
Lass der Tochter diesen Schleier,
Lass ihr ihrer Sehnsucht Schmerzen!
Lass mich nur, bis meinem Herzen
Nach der Nacht ein Morgen scheint.

Concert für Pianoforte (Nr. 2, B dur) von JOHANNES BRAHMS, vorgetragen von Herrn *Eugen d'Albert*.

Zwei Gesänge aus den „Soirées musicales“ von G. ROSSINI, vor-
getragen von Frau *Schröder-Hanfständl*.

a) **La gita in gondola. Barcarola.**

Voli l'agile barchetta,
Voga, voga, marinar,
Or ch' Elvira mia diletta
A me in braccio sfida il mar.

Brilla in calmo la laguna...
Una vela non appar...
Pallidetta è in ciel la luna,
Tutto invita a sospirar!

Voga, voga, marinar.

Se ad un bacio amor t'invita,
Non temer, mio bel tesor,
Tu saprai che sia la vita
Sol nel bacio dell' amor.

Ma già un zeffiro sereno
Dolce dolce ondeggia il mar...
Vieni, Elvira, a questo seno,
Vieni e apprendi a palpitar...

Voga, voga, marinar.

C. Pepoli.

b) **La danza. Tarantella Napoletana.**

Già la luna è in mezzo al mare,
Mamma mia, si salterà,
L'ora è bella per danzare,
Chi è in amor, non mancherà.

Presto in danza a tondo a tondo,
Donne mie, venite quà!
Un gazon bello e giocondo
A ciascuna toccherà.

Finchè in ciel brilla una stella
E la luna splenderà,
Il più bel con la più bella
Tutta notte danzerà.

Già la luna è in mezzo al mare,
Mamma mia, si salterà,
Frinche, frinche, frinche, frinche,
Mamma mia, si salterà.

La la ra la ra.

Salta, salta, gira, gira,
Ogni coppia a cerchio va,
Già s'avanza, si ritira
E all' assalto tornerà.

Serra, serra colla bionda,
Colla bruna vò quà e là,
Colla rosa vò a seconda
Colla smorta fermo stà.

Viva il ballo a tondo a tondo,
Sono un Rè, sono un Bascià,
E il più bel piacer del mondo,
La più cara voluttà.

Già la luna etc.

C. Pepoli.

Phantasie über Motive aus Mozart's „Don Juan“ von FRANZ LISZT,
vorgetragen von Herrn *d'Albert*.



ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 4, D moll) von ROBERT SCHUMANN.

Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo und Finale in einem Satze.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 20 Pfg. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6 Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

13. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 20. Januar 1887.

Der Concert-Flügel ist aus der K. K. Hof-Pianoforte-Fabrik von C. Bechstein in Berlin.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

ZUSATZTHEIL

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.



MT1201811984