

b) **Nachtstück** von FRANZ SCHUBERT.

Wenn über Berge sich der Nebel breitet  
Und Luna mit Gewölken kämpft,  
So nimmt der Alte seine Harfe und schreitet  
Und singt waldeinwärts und gedämpft:  
»Du heil'ge Nacht, bald ist's vollbracht,  
Bald schlaf' ich ihn, den langen Schlummer,  
Der mich erlös't von allem Kummer.  
Du heil'ge Nacht, bald ist's vollbracht.«

Die grünen Bäume rauschen dann:  
Schlaf süß, du guter alter Mann!  
Die Gräser lispeln wankend fort:  
Wir decken seinen Ruheort.  
Und mancher liebe Vogel ruft:  
O lasst ihn ruhn in Rasengruft.  
Der Alte horcht, der Alte schweigt,  
Der Tod hat sich zu ihm geneigt. —  
*Mayrhofer.*

c) **Abendreih'n** von CARL REINECKE.

Guten Abend, lieber Mondenschein,  
Wie blickst mir so traulich ins Herz hinein!  
Nun sprich, und lass dich nicht lange fragen,  
Hast mir gewiss einen Gruss zu sagen,  
Einen Gruss von meinem Schatz.

„Wie sollt' ich bringen 'nen Gruss zu dir?  
Du hast ja keinen Schatz bei mir;  
Und was mir da unten die Bursche sagen,  
Und was mir die Frauen und Mädchen klagen,  
Ei, das versteh' ich nicht.“

Hast recht, lieber Mondenschein,  
Du darfst auch nicht Schätzchens Bote sein,  
Denn thätst du zu tief ihr ins Auge sehen,  
Du könntest ja nimmer mehr untergehen,  
Schienst ewig nur für sie.

Dies Liedchen ist ein Abendreih'n,  
Ein Wand'rer sang's bei Vollmondschein;  
Und die es lesen bei Kerzenlicht,  
Die Leute verstehen das Liedchen nicht,  
Und ist doch so kinderleicht.

*Wilhelm Müller.*

**Solostücke** für Pianoforte, vorgetragen von Herrn *Rehberg*.

- a) **Wiegenlied** von ADOLPH HENSELT.
- b) **Ballade** (Gmoll) von CHOPIN.



**ZWEITER THEIL.**

**Sinfonia eroica** von LUDWIG VAN BEETHOVEN.

I. Allegro con brio. — II. Marcia funebre, Adagio assai. — III. Scherzo,  
Allegro vivace. — IV. Finale, Allegro molto — Poco Andante — Presto.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 20 Pfg. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6 Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende gegen  $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

17. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 17. Februar 1887.