

Sechstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 10. November 1887.

ERSTER THEIL.

Symphonie (Gmoll) von WOLFGANG AMADEUS MOZART.

I. Allegro molto. — II. Andante. — III. Menuetto, Allegro. — IV. Finale, Allegro assai.

Romanze aus „Euryanthe“ von KARL MARIA VON WEBER, gesungen
von Herrn *Franz Litzinger* aus Düsseldorf.

Unter blüh'nden Mandelbäumen,
An der Loire grünem Strand,
O wie selig ist's, zu träumen,
Wo ich meine Liebe fand.
Sie, die Reine, Eine, Meine!
Keusch wie Schnee, wie Rosen mild;
Unter blüh'nden Mandelbäumen
Schwebt um mich ihr süßes Bild.

Bei dem gold'nen Licht der Sterne,
An der Loire Blütenstrand,
Gab der reinsten Liebe gerne
Augenstern ein Himmelpfand.

Selig, minnig, hold und innig,
Aug' in Auge, Mund an Mund;
Bei dem Leuchten ew'ger Sterne
Gab sich Herz dem Herzen kund!

Heil'ger Treue schönste Rose,
An der Loire Blumenrand,
Ob auch Sturm und Welle tose,
Blühest du, des Lenzes Pfand!
Zarte, Reine, Süsse, Meine!
Du mit mir ganz Ein und Mein:
Heil'ger Treue schönste Rose
Blüht in deiner Brust allein!

Helmina von Chezy.

Concert für Pianoforte (Amoll) von ROBERT SCHUMANN, vorgetragen
von Frau *Margarethe Stern* aus Dresden.

Allegro affettuoso. Andante espressivo. Allegro (Tempo I). Allegro molto. — Intermezzo, Andantino grazioso. — Allegro vivace.

dmis II 94, 6

ZWEITER THEIL.

Reigen seliger Geister aus „Orpheus“ von CHRISTOPH WILLIBALD
VON GLUCK (gestorben den 15. November 1787).

Lieder mit Pianofortebegleitung, gesungen von Herrn *Litzinger*.

a) **Mondnacht** von ROBERT SCHUMANN.

Es war, als hätt' der Himmel
Die Erde still geküsst,
Dass sie im Blüthenschimmer
Von ihm nur träumen müsst'!
Die Luft ging durch die Felder,
Die Aehren wogten sacht,

Es rauschten leis' die Wälder,
So sternklar war die Nacht.
Und meine Seele spannte
Weit ihre Flügel aus,
Flog durch die stillen Lande,
Als flöge sie nach Haus.

Eichendorff.

b) „**Sei mir gegrüsst**“ von FRANZ SCHUBERT.

O du Entriss'ne mir und meinem Kusse,
Sei mir gegrüsst,
Sei mir geküsst!
Erreichbar nur meinem Sehnsuchtsgrusse,
Sei mir gegrüsst,
Sei mir geküsst!
Du von der Hand der Liebe diesem Herzen
gegeb'ne,
Du von dieser Brust genom'm'ne mir,
Mit diesem Thränengusse
Sei mir gegrüsst,
Sei mir geküsst!
Zum Trotz der Ferne, die sich feindlich
trennend
Hat zwischen mich und dich gestellt,

Dem Neid der Schicksalsmächte zum Ver-
drusse
Sei mir gegrüsst,
Sei mir geküsst!
Wie du mir je im schönsten Lenz der Liebe
Mit Gruss und Kuss entgegen kamst,
Mit meiner Seele glühendstem Ergusse
Sei mir gegrüsst,
Sei mir geküsst!
Ein Hauch der Liebe tilget Räum' und
Zeiten,
Ich bin bei dir, du bist bei mir,
Ich halte dich in dieses Arms Umschlusse,
Sei mir gegrüsst,
Sei mir geküsst!

Friedrich Rückert.

c) „**Meine Liebe ist grün**“ von JOHANNES BRAHMS.

Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch,
Und mein Lieb ist schön wie die Sonne.
Die glänzt wohl herab auf den Fliederbusch
Und füllt ihn mit Duft und mit Wonne.

Meine Seele hat Schwingen der Nachtigall
Und wiegt sich in blühendem Flieder,
Und jauchzet und singet vom Duft berauscht
Viel liebestrunkene Lieder.

F. S.

Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Frau *Stern*.

- a) **Presto** (A dur) von DOMENICO SCARLATTI.
- b) **Berceuse** von CHOPIN.
- c) **Rhapsodie hongroise** Nr. 11 von FRANZ LISZT.

Ballet-Musik aus „Helena und Paris“ von CHRISTOPH WILLIBALD VON GLUCK.
(Aria per gli Atleti, Chaconne und Gavotte.)

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6¹/₄ Uhr. Oeffnung des Saales 6¹/₂ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr.
Ende 9 Uhr.

7. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 24. November 1887.

Der Concertflügel ist aus der K. S. Hofpianofortefabrik von Julius Blüthner in Leipzig.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, which is mostly illegible due to fading.

Goldstücke die ...
Prüfung ...
Berechnung ...
Berechnung ...

Haller-Mathematik ...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

MT 17018/1898