

Achtzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 16. Februar 1888.

ERSTER THEIL.

Musik zu Goethe's „Egmont“ von LUDWIG VAN BEETHOVEN. Die Lieder gesungen von Frau *Emma Baumann*, die verbindenden Worte gesprochen von Herrn *Anton Hartmann*.

a) Overture.

b) Clärchens Lied.

Die Trommel gerühret!
Das Pfeifchen gespielt!
Mein Liebster gewaffnet
Dem Haufen befiehlt,
Die Lanze hoch führet,
Die Leute regiret.
Wie klopft mir das Herz!
Wie walt mir das Blut!
O hätt' ich ein Wämslein,
Und Hosen und Hut!

Ich folgt' ihm zum Thor 'naus
Mit muthigem Schritt,
Ging' durch die Provinzen,
Ging' überall mit.
Die Feinde schon weichen,
Wir schiessen da drein.
Welch' Glück sonder Gleichen,
Ein Mannsbild zu sein!

c) Zwischenakt I. d) Zwischenakt II.

e) Clärchens Lied.

Freudvoll
Und leidvoll
Gedankenvoll sein;
Langen
Und bangen

In schwebender Pein;
Himmelhoch jauchzend,
Zum Tode betrübt;
Glücklich allein
Ist die Seele, die liebt.

f) Zwischenakt III. g) Zwischenakt IV. h) Larghetto, Clärchens Tod
bezeichnend. i) Melodrama. k) Siegessymphonie.

Miss I g 94, 18

ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 1, B dur) von ROBERT SCHUMANN.

I. Andante un poco maestoso — Allegro molto vivace. — II. Larghetto
— III. Scherzo, molto vivace. — IV. Allegro animato e grazioso.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6 $\frac{1}{4}$ Uhr. Öffnung des Saales 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr.
Ende 9 Uhr.

19. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 23. Februar 1888.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 12018/1810