

Neunte  
**KAMMERMUSIK**

(der II. Serie vierte)

im

Kleinen Saale des Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Sonntag, den 4. März 1888.

MITWIRKENDE:

Die Herren Capellmeister Professor Dr. Reinecke (Pianoforte), Concertmeister Petri, Bolland, E. Korndörfer, v. Dameck (Violine), Unkenstein, Sitt (Viola), Kammervirtuos Schröder und Klengel (Violoncell).

**PROGRAMM.**

**Quartett für Streichinstrumente (Op. 59, Nr. 1, F dur) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.**

I. Allegro. — II. Allegretto vivace e sempre scherzando. — III. Adagio molto e mesto — IV. Allegro (Thème russe).

**Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (Op. 99, B dur) . . . . . F. SCHUBERT.**

I. Allegro moderato. — II. Andante un poco mosso. — III. Scherzo, Allegro. — IV. Rondo, Allegro vivace.

**Octett für Streichinstrumente (Op. 20, Es dur) F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.**

I. Allegro moderato ma con fuoco. — II. Andante. — III. Scherzo, Allegro leggierissimo. — IV. Presto.

Billets a) zu 3 Mark 50 Pf. (Sperrsitze), b) zu 2 Mark 50 Pf. für die Plätze No. 611—618 in der Loge D (Sperrsitze) sind im Bureau der Concertdirection im Neuen Gewandhause (Eingang Grassistrasse) zu haben.

Der Concertflügel ist aus der K. S. Hof-Pianoforte-Fabrik von Julius Blüthner in Leipzig.

Einlass 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe des Quartettes von L. van Beethoven ist zum Preise von 70 Pf., des Trios von Schubert zu 60 Pf. und des Octettes von Mendelssohn-Bartholdy zu 1 M. 40 Pf. an den Eingängen des Hauses, sowie bei den Logendienern zu haben.



Neunte  
KAMMERMUSIK

(der II. Seite wieder)

Kirchen Saal des Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Samstag Abend, 11. März 1924

MITWISSEN

Die Kammermusik ist eine der schönsten Gattungen der Musik. Sie ist die Kunst der kleinen Besetzung, die sich durch die innere Zusammenfassung der einzelnen Stimmen zu einem einheitlichen Ganzen auszeichnet. In der Kammermusik wird die Individualität der einzelnen Instrumente nicht durch die Masse der Stimmen verdrängt, sondern durch die gegenseitige Ergänzung und Unterstützung zu einem harmonischen Gesamtbild zusammengefasst.

BRUCHMAN

Quintett für Violin, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabaß

Das Quintett ist eine der schönsten Gattungen der Kammermusik. Es ist die Kunst der kleinen Besetzung, die sich durch die innere Zusammenfassung der einzelnen Stimmen zu einem einheitlichen Ganzen auszeichnet.

Das Quintett ist eine der schönsten Gattungen der Kammermusik. Es ist die Kunst der kleinen Besetzung, die sich durch die innere Zusammenfassung der einzelnen Stimmen zu einem einheitlichen Ganzen auszeichnet.

Das Quintett ist eine der schönsten Gattungen der Kammermusik. Es ist die Kunst der kleinen Besetzung, die sich durch die innere Zusammenfassung der einzelnen Stimmen zu einem einheitlichen Ganzen auszeichnet.

Das Quintett ist eine der schönsten Gattungen der Kammermusik. Es ist die Kunst der kleinen Besetzung, die sich durch die innere Zusammenfassung der einzelnen Stimmen zu einem einheitlichen Ganzen auszeichnet.

Das Quintett ist eine der schönsten Gattungen der Kammermusik. Es ist die Kunst der kleinen Besetzung, die sich durch die innere Zusammenfassung der einzelnen Stimmen zu einem einheitlichen Ganzen auszeichnet.

Das Quintett ist eine der schönsten Gattungen der Kammermusik. Es ist die Kunst der kleinen Besetzung, die sich durch die innere Zusammenfassung der einzelnen Stimmen zu einem einheitlichen Ganzen auszeichnet.

MT12018/1924