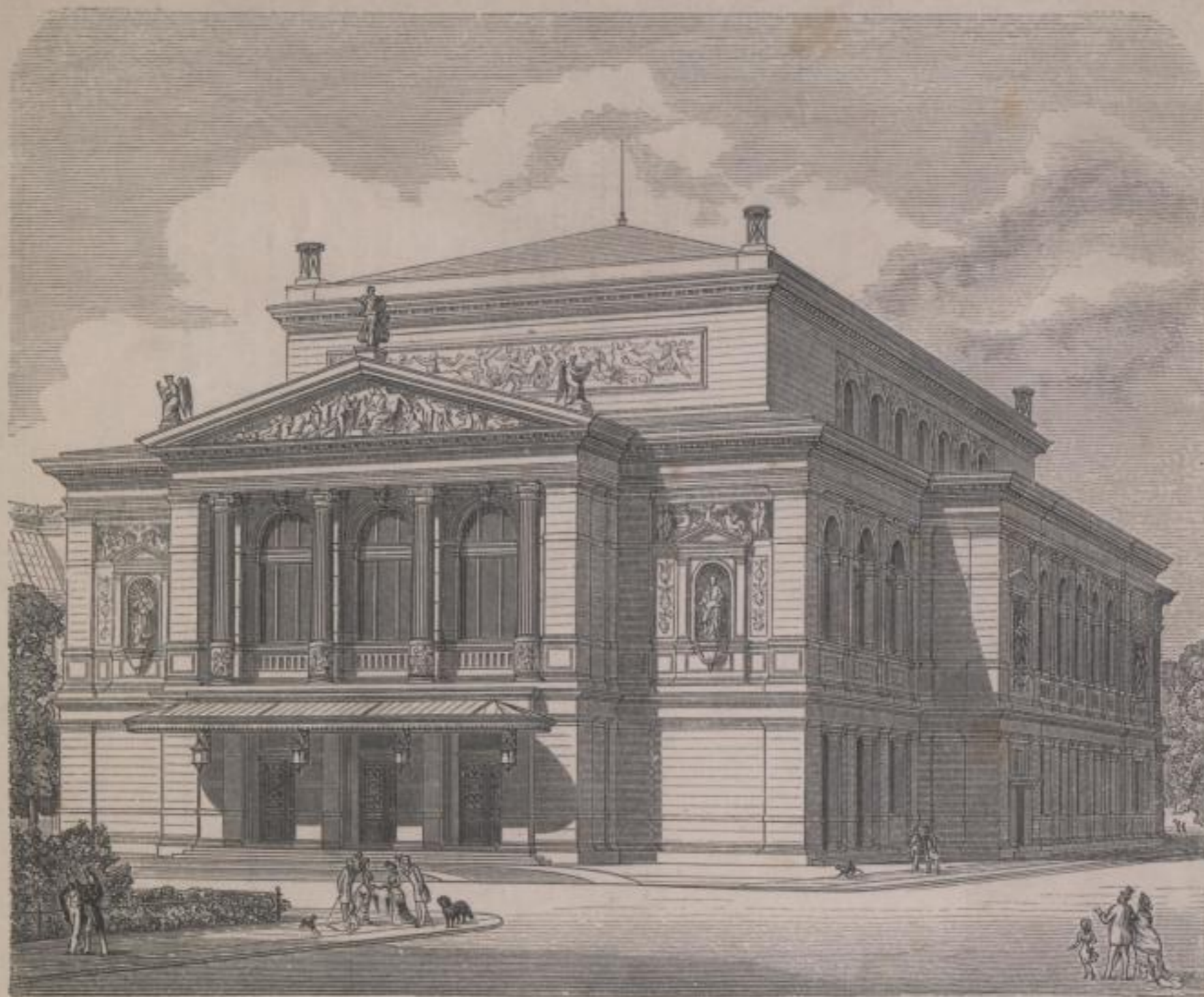


div. I of 94, 24



NEUES GEWANDHAUS ZU LEIPZIG.

g.f.

FEST-CONCERT

IM SAALE DES

NEUEN GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

SONNABEND, DEN 28. APRIL 1888.

ABENDS 7 UHR.



ERSTER THEIL.

Ouverture zur Oper «König Manfred» von CARL REINECKE.

Concert für das Pianoforte (Cmoll) von LUDWIG VAN BEETHOVEN,
vorgetragen von Herrn Capellmeister C. REINECKE.

Lieder mit Pianoforte, gesungen von Frau EMMA BAUMANN,
Opernsängerin in Leipzig.

Das Veilchen von W. A. MOZART.

Ein Veilchen auf der Wiese stand,
Gebückt in sich und unbekannt,
Es war ein herzig's Veilchen.

Da kam die junge Schäferin,
Mit leichtem Schritt und munterm Sinn,
Daher, die Wiese her und sang.

Ach, denkt das Veilchen, wär ich nur
Die schönste Blume der Natur,
Ach, nur ein kleines Veilchen,

Bis mich das Liebchen abgepflückt,
Und an dem Busen matt gedrückt.
Ach, nur ein Viertelstündchen lang! —

Ach, aber ach, das Mädchen kam,
Und nicht in Acht das Veilchen nahm,
Zertrat das arme Veilchen!

Es sank und starb und freut' sich noch:
Und sterb' ich denn, so sterb ich doch
Durch sie — zu ihren Füßen doch!

Das arme Veilchen,
Es war ein herzig's Veilchen.

Der Blumenbrief von FRANZ SCHUBERT.

Euch Blümlein will ich senden
Zur schönen Jungfrau dort.
Fleh't sie, mein Leid zu enden
Mit einem guten Wort.

Du Rose kannst ihr sagen,
Wie ich in Lieb erglüh',
Wie ich um sie muss klagen,
Und weinen spät und früh.

Du Myrthe flüstre leise
Ihr meine Hoffnung zu,
Sag, auf des Lebens Reise
Glänzt ihm kein Stern als Du.

Du Ringelblume deute
Ihr der Verzweiflung Schmerz,
Sag' ihr, des Grabes Beute
Wird ohne sie sein Herz.

„Sag mir“! von ROBERT FRANZ.

Sag mir, wer einst die Uhren erfund,
Die Zeitabtheilung, Minuten und Stund'?
Das war ein frierend trauriger Mann:
Er sass in der Winternacht und sann,
Zählte der Mäuschen heimliches Quicken,
Und des Holzwurms ebenmässiges Picken.

Sag mir, wer einst das Küssen erfund?
Das war ein glühend glücklicher Mund;
Er küsste und dachte Nichts dabei,
Es war im schönen Monat Mai.
Die Blumen sind aus der Erde gesprungen,
Die Sonne lachte, die Vögel sangen.

20 MINUTEN PAUSE.

ZWEITER THEIL.

Symphonie (No. 4 D moll) von ROBERT SCHUMANN.

Introduction. Allegro. Romanze. Scherzo und Finale in einem Satz.

Concertflügel: Blüthner.

Zum Eintritt in das Gewandhaus berechtigt nur der Besitz einer **Eintrittskarte**, welche nach Ablösung des angedruckten **Coupons** (für Garderobe und Pferdebahn) am Eingang abzugeben ist.

Nach Beginn des Concerts wird der Saal geschlossen.

Garderobegeld wird nicht erhoben.

Nach dem Concert wird eine Anzahl an der Harkortstrasse bereitstehender Pferdebahnwagen die Beförderung der Festgäste nach dem Krystallpalast vermitteln.

Einlass 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang punkt 7 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.



MT 1201811943