

Serenade für Streichorchester (N. 3, D moll mit Violoncell-Solo von
ROBERT VOLKMANN.

Lieder mit Pianofortebegleitung gesungen von Frau *Uzielli Haering*.

a) **Die junge Nonne** von FRANZ SCHUBERT.

Wie braust durch die Wipfel der heulende Sturm!	Des Bräutigams harret die liebende Braut, Gereinigt in prtifender Gluth, der ewigen Liebe getraut.
Es klirren die Balken, es zittert das Haus, Es rollet der Donner, et leuchtet der Blitz, Und finster die Nacht, wie das Grab.	Ich harre, mein Heiland mit sehndem Blick, Komm, himmlischer Bräutigam, hole die Braut,
Immerhin, so tobt' es auch jüngst noch in mir, Es brauste das Leben, wie jetzo der Sturm, Es tobten die Glieder, wie jetzo das Haus, Es flammte die Liebe, wie jetzo der Blitz, Und finster die Brust, wie das Grab.	Erlöse die Seele von irdischer Haft; Horch, friedlicher ertönet das Glöcklein vom Thurm!
Nun tobe, du wilder, gewalt'ger Sturm, Im Herzen ist Friede, im Herzen ist Ruh,	Es lockt mich das süsse Getön Allmächtig zu ewigen Höh'n. Alleluja! <i>Craigher.</i>

b) **Ständchen** von JOHANNES BRAHMS.

Der Mond steht über dem Berge So recht für verliebte Leut'; Im Garten rieselt ein Brunnen, Sonst Stille weit und breit.	Mit Flöt' und Geig' und Zither Und singen und spielen dabei.
Neben der Mauer im Schatten Da steh'n der Studenten drei	Die Klänge schleichen der Schönsten Sacht in den Traum hinein, Sie schaut den blonden Geliebten Und lispelt: »Vergiss nicht mein!« <i>Franz Kugler.</i>

c) **„Ich liebe Dich“** von EDVARD GRIEG.

Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden!	Ich denke dein, kann stets nur deiner denken, Nur deinem Glück ist dieses Herz geweiht, Mein Gott auch mag des Lebens Schicksal lenken.
Du meines Herzens erste Seligkeit! Ich liebe dich wie nichts auf dieser Erden, Ich liebe dich in Zeit und Ewigkeit.	Ich liebe dich in Zeit und Ewigkeit! <i>Aus dem Dänischen übersetzt von Franz v. Holstein.</i>



ZWEITER THEIL.

Musik zu Shakespeare's „Sommernachtstraum“ von FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY. Overture, Scherzo, Intermezzo, Notturmo und Hoch-
zeitsmarsch.

I. Adagio — Allegro. — II. Adagio cantabile. — III. Menuetto. —
IV. Finale, Presto.

Einlass 6¹/₄ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

17. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 7. Februar 1889.

Der Concertflügel ist aus der K. S. Hofpianofortefabrik von Julius Blüthner in Leipzig.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Rp. 37.44

MT 12018/1931