

Viertes

# ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des  
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 31. Oktober 1889.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu »Lodoiska« von LUIGI CHERUBINI.

Arie aus »Don Juan« von WOLFGANG AMADEUS MOZART, gesungen von  
Herrn *Luigi Ravelli*, Tenorist der Kgl. ital. Oper (Coventgarden)  
in London und der Academy of Music in New-York.

Il mio tesoro intanto  
Andate a consolar,  
E del bel ciglio il pianto  
Cercate di asciugiar.  
Ditele che i supi torti  
A vendicar io vado,  
Che sol di stragi e morti  
Nunzio voglio tornar!

Thränen, vom Freund getrocknet,  
An seiner Brust vergossen,  
Bald ist aus euch geflossen  
Der ew'gen Treue Quell.  
Lass über dir die Himmel  
Mit Schrecken sich umthürmen,  
Naht dir bei ihren Stürmen  
Dein Freund, dich zu beschirmen,  
Dein Himmel bleibt dann hell!

Concert für Violoncell von EDOUARD LALO, vorgetragen von Herrn  
Kammervirtuos *Alwin Schröder*. (Zum ersten Male.)

I. Prélude, Lento — Allegro maestoso. — II. Intermezzo, Andantino — Allegro  
presto. — III. Finale, Andante — Allegro vivace.

Ave Maria. Méditation über das erste Präludium aus dem »Wohl-  
temperirten Clavier« von JOHANN SEBASTIAN BACH, für Tenor,  
Orgel, Violin-Solo und Harfe von CHARLES GOUNOD, gesungen  
von Herrn *Ravelli*.

Ave Maria, gratia plena. Dominus  
tecum, benedicta in mulieribus et bene-  
dictus fructus ventris tui, Jesus. Sancta  
Maria, ora pro nobis peccatoribus nunc  
et in hora mortis nostrae. Amen!

Sei gegrüsst, Maria, du Holdselige.  
Der Herr sei mit dir, du gesegnete unter  
den Weibern, und gesegnet die Frucht  
deines Leibes, Jesus. Heilige Maria, bitte  
für uns Sünder jetzt und in der Stunde  
unseres Todes. Amen!

Alvin II of 95, 4