

Fünfzehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des  
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 30. Januar 1890.

ERSTER THEIL.

**Das Feuerkreuz.**

Dramatische Cantate für Soli, Chor und Orchester von MAX BRUCH. (Neu.  
Unter Leitung des Componisten.) Die Soli gesungen von Fräulein  
*Pia von Sicherer* und den Herren *Carl Perron* und *Ernst Hungar*.

ZWEITER THEIL.

**Symphonie** (Nr. 2, C dur) von ROBERT SCHUMANN.

I. Sostenuto assai — Allegro ma non troppo. — II. Scherzo: Allegro vivace. —  
III. Adagio espressivo. — IV. Allegro molto vivace.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark  
für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben  
dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

16. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 6. Februar 1890.

Octett für Streichinstrumente und Symphonie (Nr. 4, A dur) von MENDELSSOHN BARTHOLDY.  
Solist: Herr *Carl Scheidemantel*.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Miss II y 95, 15



Handwritten text in the left margin, possibly a page number or reference.

Main body of the document, containing several sections of text, possibly a list or index, with some headings and sub-headings.

MS 1208/1954