

Zweites
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 9. Oktober 1890.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu „Genovefa“ von ROBERT SCHUMANN.

Scene und Arie zur Oper „Ines de Castro“ von CARL MARIA VON
WEBER, gesungen von Frau *Emilie Herzog*, königl. preuss. Hof-
opernsängerin aus Berlin.

Recitativ.

Non paventar, mia vita! Un breve istante a te m'involo, per tornar poi sicuro,
per non perderti più. Calmati! Virtude che fu sempre compagna de' puri affetti nostri,
or sia qual raggio, fra tante e tante pene; nò, tradir non potrei l'amato bene!

Arie.

Sei tu sempre il mio tesoro,	Misero, più non trovo conforto nè consiglio,
Altro ben per me non v'è,	E amor nel mio periglio
Ah, sovvengati ch'io moro	Non sente ancor pietà.
Se il destin t'invola a me.	Come tradir potrei la fiamma del cor mio?
Come tradir potrei la fiamma del cor	Ah non resisto, oh Dio,
mio?	A tanta crudeltà.
Ah, non resisto, oh Dio,	Nò! tradir non potrei l'amato bene!
A tanta crudeltà!	

Concert für Pianoforte (Nr. 1, E moll) von FRIEDRICH CHOPIN, vor-
getragen von *Otto Hegner* aus Basel.

I. Allegro maestoso. — II. Romanze. — III. Rondo.

Alto 1, 997, 2