

d) Die Oasis.

Wie lockt der Palme grünes Dach,
Wie rieselt hell der stille Bach,
Wenn draussen in der Sonne Gluth
Das Sandmeer aufwogt, Fluth bei Fluth!

Ein buntdurchwebtes Blütenkleid
Ist auf den Boden hingestreut,
Und aus den Blüten rein und hell
Springt murmelnd auf der frische Quell.

e) Melek am Quell.

»O wie du schnaubst aus voller Brust
Und stampfst vor Lust!
Hat dich's erquickt, mein Ross,
Du treuer Weggenoss'?

Und wie ihr letzter Schein verschwimmt,
Am Himmel Stern bei Stern erglimmt,
Hinan blickt Melek, vor Lust entzückt,
Aus jedem Sterne Maisuna blickt.

O wie sich nun mein Herz erneut
Des Lebens freut!
Nun regt sich jeder Puls in mir,
Allah, zum Danke dir!«

»O die ihr schwimmt im blauen Meer,
Bringt Gruss ihr von der Liebsten her?
Auf euch wohl blickend die Theure wacht,
Drum strahlt so seliges Licht die Nacht.«

Und wie er's spricht, des Weges Sohn,
Senkt nieder sich die Sonne schon,
Und giesst vom duft'gen Himmelsrand
Purpur weit über der Wüste Sand.

Am Quell ein Tamariskenbaum
Umsäuselt seiner Seele Traum.
Da schlummert Melek, dicht umlaubt,
Gelehnt an seines Rosses Haupt!

H. Stieglitz.



ZWEITER THEIL.

„Harold in Italien“. Symphonie mit obligater Viola von HECTOR
BERLIOZ. Die obligate Viola vorgetragen von Herrn *Julius Thümer*.

I. Harold in den Bergen, Scenen der Melancholie, des Glückes und der
Freude. — II. Marsch der Pilger, Abendgebet. — III. Serenade eines
Abruzzenbewohners an die Geliebte. — IV. Orgie der Banditen; Erinnerung
an die vorhergehenden Scenen.

Concertflügel „Blüthner“.

Einlass 6 $\frac{1}{4}$ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

8. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 27. November.

Ouverture Op. 124 von L. VAN BEETHOVEN, Symphonie (Nr. 3, Esdur) von R. SCHUMANN.
Solisten: Fräulein *Leisinger*, Herr *Schröder*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

15.10.1878