

Concert für Pianoforte von ADOLPH HENSELT, vorgetragen von Herrn
Wassily Sapellnikoff aus St. Petersburg.

I. Allegro patetico. — II. Larghetto. — III. Allegro agitato.



ZWEITER THEIL.

Sinfonietta (Ddur) von THEODOR GOUVV.

Introduction und Allegro. — Scherzo. — Tema con Variazioni. — Finale.

Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Herrn *Sapellnikoff*.

a) Romanze (Fisdur) von ROBERT SCHUMANN.

b) Polonaise (Asdur) von CHCPIN.

Concertflügel „Blüthner“.

Der Preis des Bilets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6 $\frac{1}{4}$ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

18. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 12. Februar 1891.

Ouverture zu „Prometheus“ von BARGIEL. Symphonie (Nr. 4, Bdur) von L. VAN BEETHOVEN. Gesang: Fräulein *Hiedler*. Violine: Herr *Brodsky*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.