

Neunzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 19. Februar 1891.

Das Paradies und die Peri.

Dichtung aus „Lalla Rookh“ von THOMAS MOORE, für Solostimmen,
Chor und Orchester componirt von ROBERT SCHUMANN.

Die Soli gesungen von Frau *Emma Baumann*, Fräulein *Ida Hiedler*,
königl. Hofopernsängerin aus Berlin, Frau *Amalie Joachim* und den
Herren *Karl Dierich*, *Gustav Trautermann* und *Paul Knüpfer*.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark
für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben
dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Wegen Vergrößerung des Orchesters können die im unvollständigen Abonnement
gezeichneten Sperrsitze Nr. 1 bis 80, 755, 756, 757, 872, 873, 874 zu diesem Concert nicht
benutzt werden. Den Inhabern dieser Plätze werden gegen Ablieferung des entsprechenden
Billets im Bureau des Neuen Gewandhauses 4 M. 20 Pf. zurückvergütet, dafern diese Rück-
gabe spätestens 8 Tage nach dem Concerttage erfolgt.

Einlass 6 $\frac{1}{4}$ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

20. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 5. März 1891.

Ouverture zu „Manfred“ von SCHUMANN. Concert für Orgel und Orchester (Nr. 1,
Dmoll) von GUILMANT. Symphonie (Nr. 4, Bdur) von L. VAN BEETHOVEN. Gesang:
Fräulein *Dressler* aus München. Orgel: Herr *Homeyer*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Mus II 997, 20