

Neunzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 19. Februar 1891.

Das Paradies und die Peri.

Dichtung aus „Lalla Rookh“ von THOMAS MOORE, für Solostimmen,
Chor und Orchester componirt von ROBERT SCHUMANN.

Die Soli gesungen von Frau *Emma Baumann*, Fräulein *Ida Hiedler*,
königl. Hofopernsängerin aus Berlin, Frau *Amalie Joachim* und den
Herren *Karl Dierich*, *Gustav Trautermann* und *Paul Knüpfer*.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark
für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben
dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Wegen Vergrösserung des Orchesters können die im unvollständigen Abonnement
gezeichneten Sperrsitze Nr. 1 bis 80, 755, 756, 757, 872, 873, 874 zu diesem Concert nicht
benutzt werden. Den Inhabern dieser Plätze werden gegen Ablieferung des entsprechenden
Billets im Bureau des Neuen Gewandhauses 4 M. 20 Pf. zurückvergütet, dafern diese Rück-
gabe spätestens 8 Tage nach dem Concerttage erfolgt.

Einlass 6 $\frac{1}{4}$ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

20. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 5. März 1891.

Ouverture zu „Manfred“ von SCHUMANN. Concert für Orgel und Orchester (Nr. 1,
Dmoll) von GUILMANT. Symphonie (Nr. 4, Bdur) von L. VAN BEETHOVEN. Gesang:
Fräulein *Dressler* aus München. Orgel: Herr *Homeyer*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Mus II 997, 20

Verzeichnetes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des

Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 19. Februar 1851

Das Paradies und die Peri

Dichtung von J. K. Hoffmann, Musik von Robert Schumann.
Oper und Orchester komponirt von Robert Schumann.

Die Zahl derungen von Frau Anna Karoline Pfeiffer, K. K. Hof-
b. Hof-Opern-Regisseurin des Saales, Frau Anna Pfeiffer und den
Herrn Carl Theodor Giese, Theater- und Hof-Opern-Regisseur.

Der Preis des Billets beträgt einschließlich des Garderobekosten 2 Mark
für Stuhlpunkte, 1 Mark 50 Pf. für die Logen im Saale unmittelbar neben
dem Orchester, 1 Mark für die übrigen Logen.

Wegen Verspätung der Orchester, werden die im ersten Acte vorkommenden
Musiknummern Später als 7 Uhr abends, und die im zweiten Acte nicht
benutzt werden. Den Anfang des ersten Actes werden gegen 7 Uhr abends im
Saale im neuen Gewandhause, in der Friedrichstraße, stattfinden. Der
erste Act beginnt 7 Uhr nach dem Concerte anfang.

Eintritt 6 Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

so. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 21. März 1851.

Orchester zu 25 Musikern bestehend: Capellmeister Engel und Orchester (20).
Durch von Orchester. Die ersten 10 Plätze von A. von Bülow, Concert-
Führer, Kapellmeister, Hof-Opern-Regisseur, Hof-Opern-Regisseur.

Die Gewandhaus-Orchestration.

01811 810217M