

Sechstes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des

Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 26. November 1891.

ERSTER THEIL.

Die Hebriden, Concert-Ouverture von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Concert für Pianoforte (A moll) von ROBERT SCHUMANN, vorgetragen
von Herrn *Eugen d'Albert*.

I. Allegro affettuoso — II. Andantino grazioso — III. Allegro vivace.

Scherzo aus der Symphonie in C moll von NORBERT BURGMÜLLER
(1810—1836).

Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Herrn *d'Albert*.

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| a) Sonett von Petrarca (Nr. 47) | } von <i>Franz Liszt</i> . |
| b) Etüde »Feux-follets« | |
| c) Tarantelle aus »Venezia e Napoli« | |

Miss II y 98,7



ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 2, D dur) von **LUDWIG VAN BEETHOVEN**.

I. Adagio molto — Allegro con brio. — II. Larghetto. — III. Scherzo. —
IV. Allegro molto.

Der Concertflügel ist aus der k. Hofpianofortefabrik von **C. Bechstein** in Berlin.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6¹/₄ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

7. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 3. Dezember 1891.

Ave verum, Requiem, Concert für Pianoforte (B dur) und Symphonie (C dur, mit Schlussfuge) von **MOZART** († 5. Dezember 1791). Die Soli gesungen von Fräulein *Schauseil*, Frau *Metzler* und den Herren *Trautermann* und *Wittekopf*. Pianoforte: Herr Professor *Dr. Reinecke*.

Wir erlauben uns darauf aufmerksam zu machen, dass in diesem Concert wegen Vergrösserung des Orchesters die Sperrsitze Nr. 1—80, 755, 756, 757, 872, 873, 874 nicht benutzt werden können.

Die Gewandhaus-Concertdirection.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT1201811832