### Achtes

and and the submediage of the

# ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des

## Neuen Gewandhauses zu Leipzig zum Besten des Orchester-Pensionsfonds

Donnerstag, den 10. Dezember 1891.



### ERSTER THEIL.

Romeo und Julia. Ouverture-Fantaisie von Peter Tschaikowsky. (Zum ersten Male.)

Arie aus "Titus" von Wolfgang Amadeus Mozart, gesungen von Frau Ernestine Heink aus Hamburg.

Ach, nur einmal noch im Leben Lass dein Herz mir offen steh'n! Ruhiger, hast du vergeben, Werd' ich dann zum Tode geh'n.

Zwar verdien' ich nicht Erbarmen, Bange Furcht heischt mein Vergeh'n; Dennoch zürntest du gelinder, Könnt'st du meine Reue seh'n.

Ach, verzweifelnd werd' ich sterben, Aber nicht vor Todeszagen; Ich Verirrter konnt' es wagen, Treulos gegen dich zu sein: Das ist mehr als Todeszagen, Ja noch mehr als Höllenpein.

Concert für Violine von Ludwig van Beethoven (mit Cadenzen von Joachim), vorgetragen von Herrn Concertmeister Karl Prill.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

I. Allegro ma non troppo. — II. Larghetto — III. Rondo.

dim I & 98, 9

#### ZWEITER THEIL.

\*

Symphonie (Nr. 2, Bdur) von Robert Volkmann.

I. Allegro vivace. — II. Allegretto. — III. Andantino — IV. Allegro vivace.

Solostücke für Violine, vorgetragen von Herrn Prill.

a) Romanze von Niels W. Gade.

b) Polonaise (Nr. 2) von HENRY WIENIAWSKI.

Lieder mit Pianofortebegleitung, gesungen von Frau Heink.

a) Der Wanderer von FRANZ SCHUBERT.

Ich komme vom Gebirge her, Es dampft das Thal, es braust das Meer. Gesucht, geahnt und nie gekannt! Ich wandle still, bin wenig froh, Und immer fragt der Seufzer: wo? Die Sonne dünkt mich hier so kalt, Die Blüthe welk, das Leben alt, Und was sie reden, leerer Schall, Ich bin ein Fremdling überall.

Wo bist du, mein geliebtes Land? Das Land, das Land so hoffnungsgrün, Das Land, wo meine Rosen blüh'n, Wo meine Freunde wandelnd geh'n, Wo meine Todten aufersteh'n. Das Land, das meine Sprache spricht, O Land, wo bist du?

Ich wandle still, bin wenig froh, Und immer fragt der Seufzer: wo? Im Geisterhauch tönt's mir zurück: Dort, wo du nicht bist, dort ist das Glück! Schmidt v. & Lübeck.

b) Die Lotosblume von Robert Schumann.

Die Lotosblume ängstigt Sich vor der Sonne Pracht, Und mit gesenktem Haupte Erwartet sie träumend die Nacht.

Der Mond der ist ihr Buhle, Er weckt sie mit seinem Licht,

Und ihm entschleiert sie freundlich Ihr frommes Blumengesicht.

Sie blüht und glüht und leuchtet Und starret stumm in die Höh', Sie duftet und weinet und zittert Vor Liebe und Liebesweh. Heine.

c) Widmung von Robert Schumann.

Du meine Seele, du mein Herz, Du meine Wonn', o du mein Schmerz, Du meine Welt, in der ich lebe, Mein Himmel du, darein ich schwebe, O du mein Grab, in das hinab Ich ewig meinen Kummer gab! Du bist die Ruh', du bist der Frieden, Du bist der Himmel, mir beschieden. Dass du mich liebst, macht mich mir werth. Dein Blick hat mich vor mir verklärt, Du hebst mich liebend über mich, Mein guter Geist, mein bess'res Ich.

Rückert.

Concertflügel "Blüthner".

\*

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

\*

Einlass 61/4 Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

9. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 17. Dezember 1891.

Ouverture »Nachklänge von Ossian« von Gade, Symphonie (Nr. 8, Fdur) von
L. van Beethoven. Gesang: Fräulein Spies. Pianoforte: Herr Capellmeister Paur.

Die Gewandhaus-Concertdirection.



Druck von Breitkopf & Hartel in Leipzig.

MT1201811834

Auf Wunsch der Frau Heink wird die Reihenfolge des II. Theils sein:

Symphonie von Volkmann.

Lieder, vorgetragen von Frau Heink.

Solostücke für die Violine, vorgetragen von Herrn Concertmeister Prill.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

VIII. Abonnement-Concert am 10. Dezember 1891.

din I y



Museum.





Museum.

Auf Wunsch der Frau Heink wird die Reihenfolge des II. Theils sein:

Symphonie von Volkmann.

Lieder, vorgetragen von Frau Heink.

Solostücke für die Violine, vorgetragen von Herrn Concertmeister Prill.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

VIII. Abonnement-Concert am 10. Dezember 1891.

ollins I ug 98, 9



Museum.

