

Neunzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 10. März 1892.

ERSTER THEIL.

Symphonie (Nr. 1, Dmoll, Op. 44) von ROBERT VOLKMANN.

I. Allegro patetico. — II. Andante. — III. Scherzo. — IV. Finale.

ZWEITER THEIL.

Ouverture zu »Fidelio« von LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Concert für Pianoforte (Nr. 2, Fmoll, Op. 21) von F. CHOPIN, vor-
getragen von Fräulein *Sophie von Poznanska* aus St. Petersburg.

I. Maestoso. — II. Larghetto. — III. Allegro vivace.

L'Arlésienne. Suite für Orchester (nach der Musik zu dem gleich-
namigen Drama von ALPHONSE DAUDET) von GEORGES BIZET.

I. Prélude. — II. Minuetto. — III. Adagietto. — IV. Carillon.

dkms II y 98, 22

Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Fräulein *von Poznanska*.

- a) „Du bist die Ruh“, Lied von FRANZ SCHUBERT, für Pianoforte übertragen von FRANZ LISZT.
- b) Polonaise (Nr. 2, E dur) von FRANZ LISZT.

Concertflügel „Bechstein“.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6¹/₄ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

20. Abonnement-Concert: **Donnerstag, den 24. März 1892,**
unter Mitwirkung des Herrn *Anton Rubinstein*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

M 17018/1846