

Zwanzigstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 24. März 1892.

ERSTER THEIL.

Symphonie (Nr. 5, Gmoll, Op. 107) von ANTON RUBINSTEIN. (Unter Leitung des Komponisten.) *B. 111.*

I. Moderato assai. — II. Allegro non troppo. — III. Andante. — IV. Allegro vivace.



ZWEITER THEIL.

Phantasie für Pianoforte und Orchester von ANTON RUBINSTEIN.

Allegro moderato — Moderato — Moderato assai — Allegro. *B. 112.*

Vier Nummern aus dem Ballet »Die Rebe« von ANTON RUBINSTEIN.
(Unter Leitung des Komponisten.)

Solostücke aus der Suite (Op. 38) für Pianoforte, komponirt und vorgetragen von Herrn *Rubinstein*.

- a) Sarabande, Passepied, Courante und Gavotte.
- b) Nocturne, Valse, Romance, Etude.

Concertflügel „Bechstein“.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6¹/₄ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

21. Abonnement-Concert Donnerstag, den 31. März 1892:

Ouverture von LEO GRILL (neu), Symphonie (Nr. 4, Emoll) von BRAHMS, Duo für zwei Violinen von SPOHR, vorgetragen von den Herren Concertmeister *Prill* und *Hilf*.
Gesang: Herr *Messchaert*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Miss II, 4 98, 23