

Concert in Form einer Gesangsscene für Violine (Amoll, Op. 47) von
LOUIS SPOHR, vorgetragen von Herrn *Prill*.

Allegro molto — Adagio — Andante, Allegro moderato.



ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 4, Bdur, Op. 60) von LUDWIG VAN BEETHOVEN.

I. Adagio — Allegro vivace. — II. Adagio. — III. Allegro vivace. —
IV. Allegro ma non troppo.

Concertflügel von **Julius Blüthner**.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6¹/₄ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

8. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 1. December 1892.

Symphonie (Bdur) von H. VON HERZOGENBERG (unter Leitung des Componisten). Chaconne und Rigaudon von MONSIGNY. Tripel-Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell von L. VAN BEETHOVEN, vorgetragen von den Herren *Reinecke*, *Hilf* und *Klengel*. Gesang: Herr *Schroedter* aus Wien.

Die Gewandhaus-Concertdirection.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.