

ZEHNTES

A

BONNEMENT-CONCERT

IM SAALE

DES NEUEN GEWANDHAUSES

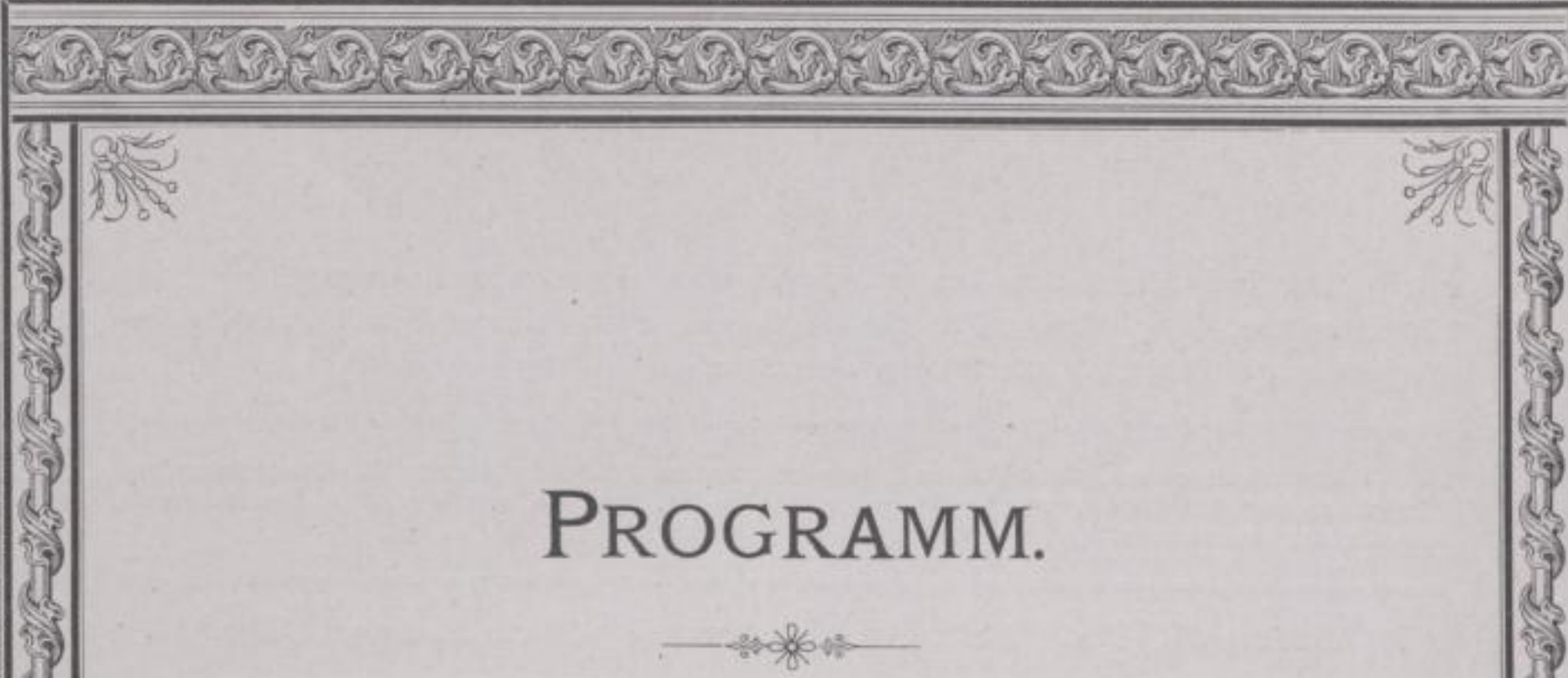
ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 15. DECEMBER 1892.



Miss I y 99, 10






PROGRAMM.

ERSTER THEIL:

Symphonie (Cdur, mit der Schlussfuge) von **WOLFGANG AMADEUS MOZART.**

I. Allegro vivace. — II. Andante cantabile. — III. Menuetto. — IV. Finale.



ZWEITER THEIL.


Zum ersten Male:

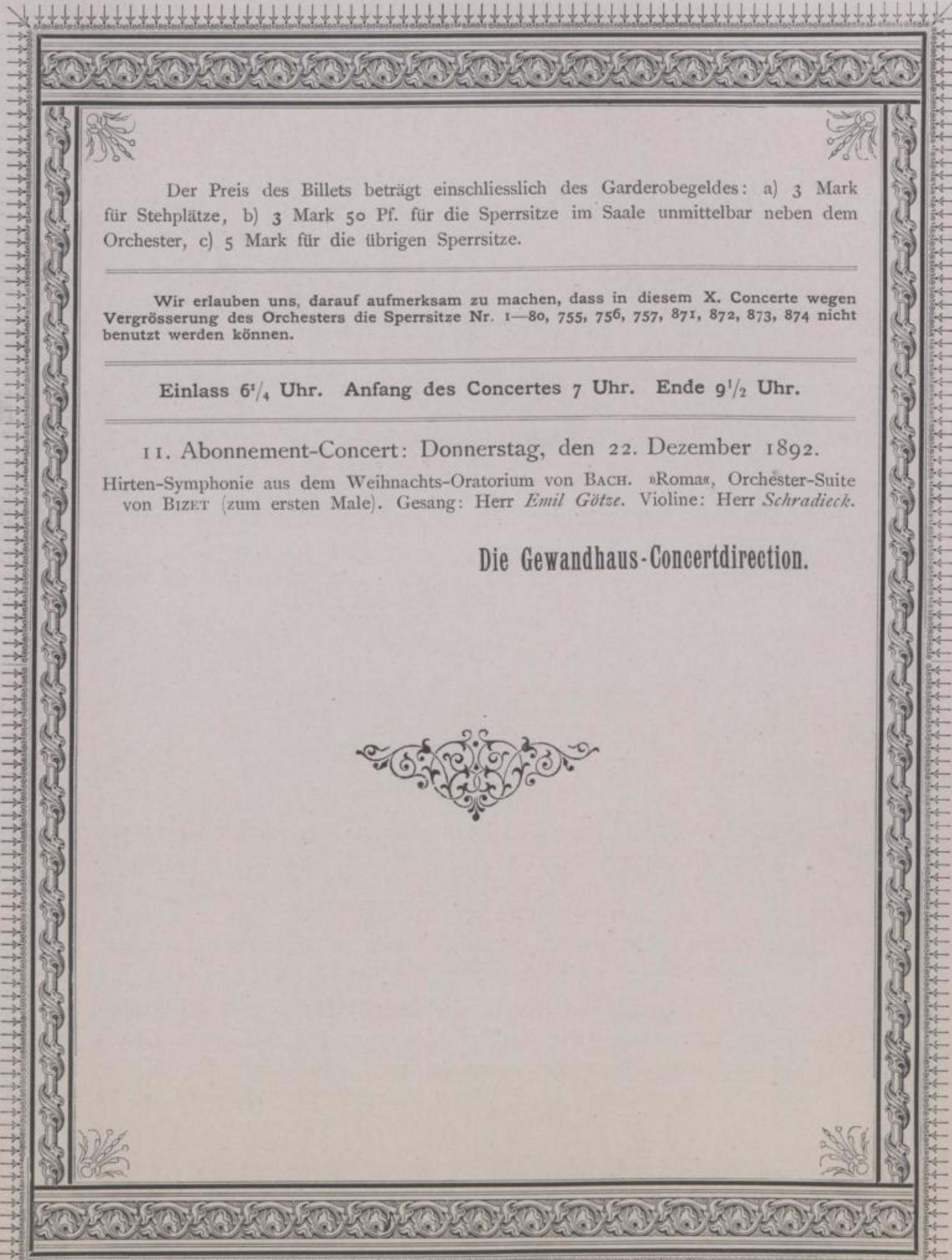
Drei Bilder (III., VI. und VII.) aus »Moses«, geistlicher Oper von **ANTON RUBINSTEIN** (Op. 112), Text von **HEINRICH MOSENTHAL.**

Unter Leitung des Componisten.

(Erstes Auftreten **ANTON RUBINSTEIN'S** als Pianist im Gewandhaus-Concerte am 9. October 1842.)

Die Soli gesungen von Frau *Marie Wilhelmj* aus Wiesbaden, Frau Kammersängerin *Pauline Metzler* und den Herren *Gustav Trautermann*, *Robert Kaufmann* aus Basel, *Emil Pinks*, *Carl Müller*, *Otto Schelper*, *Carl Neldel*, *Ernst Schneider* und *Robert Leideritz.*





Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Wir erlauben uns, darauf aufmerksam zu machen, dass in diesem X. Concerte wegen Vergrösserung des Orchesters die Sperrsitze Nr. 1—80, 755, 756, 757, 871, 872, 873, 874 nicht benutzt werden können.

Einlass 6¹/₄ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

11. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 22. Dezember 1892.
Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium von BACH. »Roma«, Orchester-Suite von BIZET (zum ersten Male). Gesang: Herr *Emil Götze*. Violine: Herr *Schradiack*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

