

Vierzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 19. Januar 1893.

ERSTER THEIL.

Husitská. Dramatische Ouverture (Op. 67) von ANTON DVORÁK. (Zum ersten Male.)

Concert für Pianoforte (Nr. 2, Gmoll) von CAMILLE SAINT-SAËNS, vorgetragen von Herrn *Henri Falcke* aus Paris.

I. Andante sostenuto. — II. Allegro scherzando. — III. Presto.

Scherzo-Valse aus der Oper »Boabdil« von MORITZ MOSZKOWSKI. (Zum ersten Male.)

Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Herrn *Falcke*.

- a) **Impromptu** von FAURE.
- b) **Etude** von FRIEDRICH CHOPIN.
- c) **Menuett** von HENRI FALCKE.

Ans I 4 99, 14

ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 2, Ddur, Op. 36) von LUDWIG VAN BEETHOVEN.

I. Adagio molto — Allegro con brio. — II. Larghetto. — III. Scherzo. —
IV. Allegro molto.

Concertflügel von Julius Blüthner.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6³/₄ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

15. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 26. Januar 1893.

Ouverture zur Oper »Die Zauberflöte« von MOZART. Andante und Menuett aus der Suite in kanonischer Form von GRIMM. Symphonie (Nr. 2, Bdur) von VOLKMANN.
Gesang: *Frankfurter Vokalquartett.*

Zur gefälligen Beachtung.

Das geehrte Publikum wird höflich ersucht, zur Vermeidung von Störung in den Proben die eingenommenen Plätze während der Musik-Aufführung nicht zu wechseln.

Das Belegen der Plätze, um solche Späterkommenden zu sichern, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist nicht gestattet.

Die Gewandhaus-Concertdirection.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT1201811876