

Sechzehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des  
Neuen Gewandhauses zu Leipzig  
Donnerstag, den 2. Februar 1893.

Salomo.

Oratorium in drei Theilen von Georg Friedrich Händel.

Die Soli gesungen von Frau *Emma Baumann*, Fräulein *Mathilde Haas* aus Mainz, Fräulein *Minna Minor*, grossherzogl. Kammersängerin aus Schwerin, und Herrn *Carl Dierich*, grossherzogl. mecklenburgischer Kammersänger.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Wegen Vergrösserung des Orchesters können die im unvollständigen Abonnement gezeichneten Sperrsitze Nr. 1 bis 80, 755, 756, 757, 871, 872, 873, 874 zu diesem Concerte nicht benutzt werden. Den Inhabern dieser Plätze werden gegen Ablieferung des entsprechenden Billets im Bureau des Neuen Gewandhauses 4 M. 20 Pf. zurückvergütet, dafern diese Rückgabe spätestens 8 Tage nach dem Concerttage erfolgt.

Einlass 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

Die Pause findet nach dem zweiten Theile statt.

17. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 9. Februar 1893.

Ouverture »Die Hebriden« von MENDELSSOHN BARTHOLDY. Symphonie (Cdur) von SCHUBERT. Gesang: Fräulein *Dietrich* aus Berlin.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Miss 1 4 99, 16