

Achtzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 16. Februar 1893.

ERSTER THEIL.

Vorspiel zur Oper »Die Meistersinger von Nürnberg« von RICHARD WAGNER.

Concert für Violine (Nr. 1, Gmoll, Op. 26) von MAX BRUCH, vorge-
tragen von Herrn *Arno Hilf*.

Vorspiel — Adagio — Finale.

Introduction und Fuge aus der Suite Nr. 1 (Dmoll) v. FRANZ LACHNER.

Solostücke für Violine, vorgetragen von Herrn *Hilf*.

- a) Adagio aus dem XI. Violinconcerte von LUDWIG SPOHR.
- b) Canzonetta von BENJAMIN GODARD.
- c) Perpetuum mobile aus der Suite in Gmoll von JOACHIM RAFF.

ZWEITER THEIL.

Sinfonia eroica (Op. 55) von LUDWIG VAN BEETHOVEN.

I. Allegro con brio. — II. Marcia funebre. — III. Scherzo. — IV. Finale.

Concertflügel von Julius Blüthner.

Arno II 99, 18

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6¹/₄ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

19. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 23. Februar 1893.

Ouverturen zu »Manfred« von SCHUMANN und »Olympia« von SPONTINI. Symphonie von THEODOR GOUVY (neu). Pianoforte: Frau *Menter*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 12018 11880