

Neunzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 23. Februar 1893.

ERSTER THEIL.

Symphonie (Gmoll) von THEODOR GOUVY. (Neu.)

I. Introduction und Allegro. — II. Scherzo. — III. Andante con moto. —
IV. Finale.

ZWEITER THEIL.

Ouverture zu Byron's »Manfred« von ROBERT SCHUMANN.

Concert für Pianoforte (Nr. 3, Gdur, Op. 45) von ANTON RUBINSTEIN,
vorgetragen von Frau *Sofie Menter*, k. k. Kammerpianistin.

I. Allegro moderato. — II. Andante. — III. Allegro risoluto.

„Wallenstein's Lager“, Scherzo aus dem symphonischen Tongemälde
»Wallenstein« (Op. 10) von JOSEPH RHEINBERGER.

Allegretto — Più moderato (Kapuzinerpredigt) — Allegretto.

Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Frau *Menter*.

a) Spinnlied von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

b) Rhapsodie in E von FRANZ LISZT.

Concertflügel von der Fabrik der Herren **Steinway & Sons** in New York und Hamburg.

Miss II y 99, 19

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6¹/₄ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

20. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 9. März 1893.

Ouverture zu »Olympia« von SPONTINI. Symphonie (Nr. 8, Fdur) von L. VAN BEETHOVEN. Gesang: Frau *Heink*. Violoncell: Herr *Klengel*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT1201811881