

ACHTE (letzte)
KAMMERMUSIK

im
Kleinen Saale des Neuen Gewandhauses zu Leipzig.
Sonnabend, den 4. März 1893.

MITWIRKENDE:

Die Herren **Eugen d'Albert** (Pianoforte), **Hilf, Becker** (Violine), **Sitt** (Viola),
Klengel und Wille (Violoncell).

PROGRAMM.

Quartett für Streichinstrumente (Nr. 2, Esdur,
Op. 11) **E. D'ALBERT.**

I. Andante con moto. — II. Allegro vivace. —
III. Adagio ma non troppo e con molta espressione.
— IV. Allegro.

Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und
Violoncell (Fmoll, Op. 34) J. BRAHMS.

I. Allegro non troppo. — II. Andante, un poco Adagio.
— III. Scherzo: Allegro. — IV. Finale.

Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle
(Cdur, Op. 163) F. SCHUBERT.

I. Allegro ma non troppo. — II. Adagio. —
III. Scherzo. — IV. Allegretto.

Concertflügel von **Carl Bechstein.**

Billets a) zu 3 Mark 50 Pf. (Sperrsitze), b) zu 2 Mark 50 Pf. für die Plätze
Nr. 611—618 in der Loge D (Sperrsitze) sind im Bureau des Neuen Gewandhauses
(Eingang Grassistrasse) zu haben.

Einlass 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe des Quintettes von Schubert ist zum Preise von 80 Pf. an den Eingängen
des Hauses sowie bei den Logendienern zu haben.